

நாதஜ்யோதி
ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் கீர்த்தனைகள் மலர்—2

சிவ நவாவரணமும் இரு பஞ்சலிங்க கீர்த்தனங்களும்



ஆசிரியர்

வைணிக வித்வான் ப்ரம்ஹஸ்ரீ அ. அனந்தக்ருஷ்ணய்யர்
(பிரின்ஸிபால், ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலயா)

ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலய பிரசுரம்

19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26

பதிப்புரிமை பெற்றது]

[விலை ரூ 2-8-0

श्री गुरुगुहाय नमः



நாத ஜ்யோதி ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

முகவுரை

பூவுலகிலே மக்கள் நாதோபாஸனையினால் ஸர்வேஸ்வரனின் அருளைப் பெற்று அதனால் இகத்தில் ஸர்வாபீஷ்டங்களையும் பரத்தில் முக்தியையும் அடைய முடியுமென்பதை இக்கலியுகத்திலேயே பல பக்திமான்கள் அவ்வப்பொழுது தோன்றி நிதரிசனமாக நிரூபித்திருக்கிறார்கள். அப்பெரியார்கள் தாம் பெற்ற பயனைப் பிறரும் அடையவேண்டி தத்தமது வழி முறைகளை இயற்றிவைத்தும் சிஷ்யர்கள் மூலமாகவும் பரவச் செய்திருக்கிறார்கள். அவ்வழியிலே வந்த பலரில் நாதஜ்யோதி ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் அவர்களின் கைங்கரியம் மஹத்தானது. அவர் க்ருதிகள் ஸ்வர, ராக, லய, வின்யாஸங்களுடன் பல சூக்ஷ்மார்த்தங்களும் நிறைந்தன.

ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்கள் பாடாத தெய்வமில்லை. ஹரியும் சிவனும் ஒன்று என்ற நியதியுடன் சிவ, விஷ்ணு அம்பாள் பரமாகவும் இன்னும் நவக்ரஹங்களின்பேரிலும் மற்றும் பல அருமையான கீர்த்தனங்களையும் பாடியிருக்கிறார். ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் எந்தத் தெய்வத்தின்மேல் பாடினாலும் அனேகமாக அவைகளை “நவாவரண” (விபக்தி) கீர்த்தனங்களாகவே பாடியிருக்கிறார்கள்.

நவாவரணத்தில் இரண்டு வகையுண்டு. ஒன்று பூஜாக்ரமமானது. மற்றொன்று ஸ்தோத்திர பரமானது. இதற்கு ஆதாரமாக என் குரு சொன்ன உதாஹரணம்:

साङ्गार्चने साङ्गजपे यत्फलं तदवाप्नुयात् (ஸாங்கா³ர்சனே ஸாங்க³ஜபே யத்ப்³லம் தத⁴வாப்நுயாத்) என்பதாகும்.

எல்லா விபக்தி கீர்த்தனங்களுக்கும் “ஆவரண” கீர்த்தனங்கள் என்று சொல்லுவது உத்க்ருஷ்டமானது என்கிற குரு பரம் பரையில் வந்த அபிப்ராயத்தைப் பொதுஜனங்களுக்குத் தெரியப்படுத்துதியிருக்கிறேன்.

இம்மாதிரி தீக்ஷிதர் இயற்றியிருக்கும் பல நவாவரண கீர்த்தனங்கள் இன்னும் அச்சில் வரவில்லை. ஆனால் அங்கொன்று இங்கொன்றாக சில கீர்த்தனங்களை அவரவர்கள் பாடாந்தரப்படி எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். அவைகள் பெரும்பாலும் ஸாஹித்யமும் பாடாந்தரமும் இருக்க வேண்டிய முறையில் இல்லை.

தீக்ஷிதர் பரம்பரையில் வந்தவரும் எனது குருநாதருமான ஸ்ரீஅம்பி தீக்ஷிதர் என்கிற ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரிடம் நான் குருகுலவாஸம் செய்து கற்றுக்கொண்ட கீர்த்தனங்களை குருபரம்பரை பாடாந்தரப்படியே இங்கே எனது சிஷ்யர்களுக்குச் சொல்லிவைத்திருக்கிறேன். இந்த பாரத கண்டத்தில் கல்கத்தாவில் ஒரு சில சிஷ்யர்களுக்கு சொல்லி வைத்ததால் மட்டும் ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்களின் ஸாஹித்யங்களின் மஹிமை வெளிப்படாது. எனது கடமையும் தீர்ந்துவிடாது. நாதஜ்யோதியின் கீர்த்தனங்கள் இந்தியாவில் எல்லா பாகத்திலும் பாடப்படவேண்டும். அன்னாரின் அருமையான ஸாஹித்யங்கள் குடத்தினுள் விளக்காக இராமல் பெருஞ் ஜோதியாகத் திகழவேண்டும் என்கிற எனது ஆர்வத்திற்கு, எனது சிஷ்யர்கள் காட்டிய உற்சாகமும் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சியின் பயனை முதலில் “ஸ்ரீ அபயாம்பா நவாவரண”மும் ப்ரதமாப்யாஸிகளுக்கென “ஸங்கீத பாலபோதினி”யும் வெளியாயிற்று. இப்பொழுது திருவாரூரில் கோவில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ தியாகராஜப் பெருமான்மீது ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்கள் பாடியிருக்கும் விபக்தி கீர்த்தனங்களும், திருவாரூரிலும் மற்றும் தென்தேசத்தில் வெவ்வேறு பாகத்திலும் உள்ள பஞ்சலிங்கங்களின் பேரில் பாடியிருக்கும் இரு பஞ்சலிங்க கீர்த்தனங்களும் ஆக 25கீர்த்தனங்கள் அடங்கிய புத்தகம் “ஸ்ரீ நவாவரணம்” என்ற பெயரில் வெளியிடுகிறேன்.

இன்னும் இதையடுத்து ஸ்ரீராம், ஸ்ரீஸ்வதி முதலிய தேவதைகள்மீது பாடிய நவாவரண கீர்த்தனங்களும் மற்றும் இதுவரை வெளிவராத பல அரிய கீர்த்தனங்களும் புத்தக ரூபத்தில் வெளியிட குருகுஹன் அருள் செய்வானென்று நம்புகிறேன்.

ஸங்கீத அபிமானிகளும் வித்வான்களும் ஸங்கீதம் பயிலுவோர்களும் இப்புத்தகங்களை வாங்கி அதிலுள்ள விஷயங்களைத் தெரிந்துகொண்டு குருகுஹனின் அருளைப் பெறுமாறு வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

இப்படிக்கு

வைணிக வித்வான் அ. அனந்தக்ருஷ்ணய்யர்

பிரின்ஸிபால் குருகுஹகான வித்யாலயா

பொருளடக்கம்

எண்	கீர்த்தனை	ராகம்	பக்கம்
1	ரக்த கணபதிம்	மோஹனம்	9
2	குருமூர்த்தே பஹுகீர்த்தே	ஸங்கராபரணம்	13
3	த்யாகராஜோவிராஜதே	அடாணா	14
4	த்யாகராஜமஹத்வஜாரோஹ	ஸ்ரீராகம்	19
5	த்யாகராஜயோகவைபவம்	ஆனந்தபைரவி	23
6	த்யாகேஸம் பஜரே	ருத்ரப்ரிய	27
7	த்யாகராஜம் பஜரே	எருகுலகாம்போஜி	29
8	த்யாகராஜம் பஜேஹம்	நீலாம்பரி	32
9	த்யாகராஜேன ஸம்ரக்ஷிதோஹம்	ஸாளகபைரவி	35
10	த்யாகராஜாய நமஸ்தே	பேகடா	39
11	த்யாகராஜாதன்யம் ந ஜானே	தர்பார்	44
12	ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்ய பக்தோபவாமி	ருத்ரப்ரிய	48
13	த்யாகராஜேக்ருத்யாக்ருத்யமர்பயாமி	ஸாரங்கா	51
14	வீரவஸந்த த்யாகராஜ	வீரவஸந்த	55
15	த்யாகராஜபாலயாஸுமாம்	கௌளை	58
16	ஆனந்தேஸ்வரேண ஸம்ரக்ஷிதோஹம்	ஆனந்தபைரவி	61
17	ஸித்தேஸ்வராய நமஸ்தே	நீலாம்பரி	64
18	ஸதாசலேஸ்வரம்பாவயேஹம்	பூபாளம்	67
19	ஹாடகேஸ்வர ஸம்ரக்ஷமாம்	பிலஹரி	70
20	ஸ்ரீவல்மீகலிங்கம் சிந்தயே	காம்போஜி	75
21	சிந்தயமாகந்த மூலகந்தம்	பைரவி	79
22	ஜம்பூபதேதமாம்பாஹி	யமுனாகல்யாணி	82
23	அருணாசலநாதம் ஸ்மராமி	ஸாரங்க	87
24	ஸ்ரீ காளஹஸ்தீஸ	ஹுஸானி	90
25	ஆனந்த நடனப்ரகாஸம்	கேதாரம்	93

இந்தப் புஸ்தகத்தில் உபயோகப்படுத்தியிருக்கிற தாளகால அடையாளங்கள்

காலங்கள்	1	ஸா	அக்ஷரம் ஒன்று
”	2	ஸ	” அரை
”	3	— ஸ	” கால்
”	4	= ஸ	” அரைக்கால்
”	5	≡ ஸ	” வீசம்

, இந்தக் காமா அரை அக்ஷரம். எந்தக் காலத்தில் வருகிறதோ அதன்படி கணக்கு செய்துகொள்ளவும். - இந்த ஐபன் ஸாஹித்யங்களில் வரும் அகார இகாராதிகளுக்கு அடையாளமாகும்.

“ரக்த கணபதிம்”

சிக்மிபதிநு

ராகாங்கராகம் கல்யாணி

ருத்ரமாசக்ரம்

2வது ஜன்யராகம் மோஹனம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

औडवो मोहनोरागः सप्रहः सार्वकालिकः

ஒளடவோமோஹநோராக: ஸக்ரஹ: ஸார்வகாலிக:

மூர்ச்சனை—ஆ: ஸ ரி க ப த ஸ்

அவ: ஸ் த ப க ரி ஸ

லக்ஷண விபரம்

ஸுப்பராமதீக்ஷிதர்

பாஷாங்கம். ஒளடவம். மத்யமனிஷாத வர்ஜ்யம். ஷட்ஜக்ரஹம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. இந்த மோஹன ராகத்தினுடைய காந்தார, தைவத, ரிஷபங்கள் மிகவும் ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கிறவைகள். சில ப்ரயோகங்கள்: கதபரீஸ, தாஸரிகா, ஸாரிகபத, கதபத, கபதாத, பதஸ்தாஸ், ரீஸ்க்ரிஸ், தாபரீஸ, தாஸா.

पल्लवि

रक्तगणपतिं भजेऽहं रत्नसिंहासनपतिं सुरपतिं ॥

अनुपल्लवि

रक्ताम्बरधरं रागद्वेषादिहरं पार्वतीप्रियकरं मोहनकरं ॥

चरणम्

परशुरामक्षेत्रप्रभावं पायसान्नहोमादिविभावं

पञ्चकृत्यातीतस्वभावं भक्तजनादिसमूहवैभवं

सकलकार्यार्थसिद्धिदं स्थिरं वामदेवादिपूजितं वरं

वारिजभववन्दितवल्लभेशं गुरुगुहनुतंपरमशिवसुतं (रक्तगणपतिंभजेऽहं)

பல்லவி

ரக்தகணபதிம் பஜேஹம் ரத்னஸிம்ஹாஸனபதிம் ஸுரபதிம் ॥

அனுபல்லவி

ரக்தாம்பரதீரம் ராகத்வேஷாதீஹரம் பார்வதீப்ரியகரம் மோஹனகரம்॥

சரணம்

பரஸுராமக்ஷேத்ரப்ரபாவம்

பாயஸான்னஹோமாதீவிபாவம்

பஞ்சக்ருத்யாதீதஸ்வபாவம்

பக்தஜனாதிஸமூஹவைபவம்

ஸகலகார்யார்த்ஸித்தீத்மீஸ்தீரம் வாமதேவாதீபூஜிதம்வரம்

வாரிஜபவவந்தீதவல்லபேஸம்

குருகுஹனுதம் பரமஸிவஸுதம்

(ரக்தகணபதிம் பஜேஹம்)

தமிழ் அர்த்தம்

रत्नसिन्हासनपति	—	ரத்ன ஸிம்ஹாஸனாதிபதியாயும்
सुरपतिम्	—	தேவர்களுக்கு அதிபனாயுமுள்ள
रक्तगणपति	—	ரக்த கணபதியை (சிகப்பு நிறமுள்ள)
अहं भजे	—	நான் பஜிக்கிறேன்.
रक्ताम्बरधरं	—	சிகப்பு வஸ்திரத்தை தரிக்கிறவரும்
रागद्वेषादिहरं	—	ஆசை, விரோதம் இவைகளைத் ஒழிப்பவரும்
पार्वतीप्रियकरं	—	பார்வதிக்கு ப்ரியத்தைச் செய்கிறவரும்
मोहनकरं	—	மோஹிக்கச் செய்கிறவரும்
परशुरामक्षेत्रप्रभावं	—	மலையாள தேசத்தில் விசேஷ மஹிமை உடையவரும்
पायसान्नहोमादिविभावं	—	பாயஸ ஹோமத்தில் விசேஷ ப்ரீதி உடைய வரும்
पञ्चकृत्यातीतस्वभावं	—	ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம், திரோதானம், அனுக்ரஹம் என்ற ஐந்து தொழிலுக்கும்வேறு பட்டவரும்
भक्तजनादिसमूहवैभवं	—	பக்தகூட்டத்தின் மஹிமையை உடையவரும்
सकलकार्यार्थसिद्धिदं	—	ஸகலகார்ய ஸித்தியையும் கொடுப்பவரும்
स्थिरं	—	(அசைவில்லாமல்) ஸ்திரமாயிருப்பவரும்
वामदेवादिपूजितं	—	வாமதேவர் முதலான மகரிஷிகளால் பூஜிக்கப் பட்டவரும்
वरं	—	ஸ்ரேஷ்டமானவரும்
वारिजभववन्दितवज्रमेशं	—	தாமரைப் புஷ்பத்தில் உண்டான ப்ரும்மதேவ னால் பூஜிக்கப்பட்ட வல்லபாபதியாயும்
गुरुगुहनुतं	—	குருகுஹனால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரும்
परमशिवसुतं	—	பரமஸ்வனின் குமாரருமான
(रक्तगणपति भजेऽहं)	—	ரக்தகணபதியை நான் பஜிக்கிறேன்.

ராகம்:—மோஹனம்

தாளம்:—ஆதி

ப: ரீ ஸ க ரி க ப தா | ரி ஸ்ர த ஸ் | த ப க ரி ||
ரக் த க - ண ப திம் | ப ஜே - - | - - ஹம் - ||

ப க ரி ஸ ரீ ஸா | , ஸ த ப | தா, த ப க ரி ஸ ||
ர - த்நஸிம் - ஹ்மா | ஸ ந ப | திம் ஸு ர ப திம் - ||

2) க ரி க ரி ஸா க ரிகா பா த ப தா | , க ப த ஸ் த ப | க ரி ஸ ரிகா பா ||
ர - - க் த க - ண ப திம் - - | ப - ஜே - - - | - - ஹம் - - - ||

தா ஸ் ரி ஸ்ர த ப | ர க ரி ஸ | . ரீ, க ப க ரி ஸ ||
ர த்நஸிம் - ஹ்மா - | ஸ ந ப | திம் ஸு ர ப திம் - ||

3) ஸ ரிக பா த ஸ்ரிக்ரி ஸ் த ப த ஸ் ரி | க்ர ரி ஸ்ர த ப க | ப த பா, க ரி ஸ ||
ர - - க் த க - - - ண - ப - திம் - | - ப ஜே - - - | - - ஹம் - - - ||

ரிக த ப க ரி ஸ ரிக ரி ஸ த ஸ ரிக க | பா க ப த ஸ் த ப | தா, ஸ் த ப க ரி ||
ர - - - த்ந - ஸிம் - - - - ஹ்மா - - - | - ஸ - ன - ப - | திம் ஸு ர ப திம் - ||

4) க ப த ஸ் ரி க் க் ப் க் ரி ஸ் த ஸ் ரி க்ர | ரீ ஸ் ரி க் ஸ்ர, | ப த ஸ் பா க ரி ஸ ||
ர - - க் த - க - ண - ப - திம் - - | - ப - - ஜே | - - - ஹம் - - - ||

ஷை | ஷை | ரீ ஸ ரி ஸ தா ஸ ||
ஷை | ஷை | திம் ஸு ர ப திம் - ||

அ: க கா ப ப க த ப தா | ப த ஸ்ர தா ஸ்ர | , த ரீ ஸ்ர, ||
ரக் தாம் ப ர - த - ரம் | ரா - க த்வே ஷா | தி ஹ ரம் ||

2) க கா ப த த ப ப க த ப தா | ஷை | , ஸ் ரி க் ரி ஸ் ஸ்ர, ||
ரக் தாம் ப - ர - - - த - ரம் | ஷை | ர தி ஹ - ரம் - - ||

3) க தா பா, க ரி ஸ ரி ஸ ரிக க பா | ரி ஸ் த ப க ப த ஸ் | ர ரி க் ரி ஸ் த ஸ்ர ||
ரக் தாம் ப - ர - த - ரம் - | ரா - க - த்வே - ஷா - | தி ஹ - ரம் - - ||

4) ரி ஸ் த ஸ் த ப க ப த ஸ் தா, ரி ஸ் த | ரி ரிக் ரி ஸ் த ப க | ப த ஸ் ரி ரி ஸ் ஸ்ர, ||
ர - - க் தாம் - ப - ர - த ரம் - - | ரா - க - த்வே - ஷா - | தி - ஹ - ரம் - - ||

தக்ரிக்கா ப்க்ரிஸ்க்ரி | ஸாபதரிஸ் | தபகரிஸா ||
பார்வதீப்ரி - ய - க - | ரம்மோ - - - | ஹநக - ரம் || =

ச: பதஸ்ரீஸ்க்ரி | ஸா, ஸ் | தபதா ||
பரஸுரா மகேஷ - | த்ர: ப்ர | பா - வம் ||

2) பதஸ்ரிக்க்ரிஸ்ரீ | ஷை | ஷை ||
பரஸுரா - மகேஷ | ஷை | ஷை ||

3) ஸ்ரிநிக்க்ரிஸ்ரிக்க்ரி | ஸ்தஸ்ரீ | , கா, ||
பரஸுரா - மகேஷ - - - | த்ர - ப்ரபா | வம் ||

4) ப்க்ரிஸ்ரீக்க்ரிநிஸா தஸ்தத|பா கபதஸ்ரிக்க்ரிஸ்ரிக்க்ரிஸ்து|
ப - ர - ஸுரா - - - மகேஷ - - - | த்ர ப்ர - - - பா - | - வம் - - - - ||

பா கரீஸரீ | தாஸத | பகபா ||
பாயஸாந்நஹோ | மாதிவி | பா - வம் ||

காபதாபாத | ஸ்ஸாஸ் | தாஸ்ரி ||
பஞ்சக்ருத்யாதி | - த: ஸ்வபாவம் - ||

க்ரிஸ்தாபத | ஸ்தாப | காதபகரி ||
பக்தஜநா - தி | ஸமுஹ | வை - - - பவம் ||

ககககாரீகபாபபாதா | காபதாபாத | ஸாஸ்ஸாஸ்ஸா ||
ஸகலகார்யார்தஸித்திதம்ஸ்திரம் | வா மதேவாதி | பூஜிதம்வரம் ||

தக்ரிக்ஸ்ரிதஸ்பதகாபதாஸ் | க்ரிஸ்தபகா | பதபகபகரிஸா ||
வா - ரிஜபவவந்திதவல்லபேஸம் | குருகுஹனுதம் | பரமஸிவஸுதம் - ||

சிட்டஸ்வரம்

ரீ, கா, பா, ஸ்தபா தபக | ரிஸாரிதஸரி | , காதாபாக ||

ரீகபதஸ்ரீக்க்ரிஸ்த்ரிஸ்தபகஸ்த | பகரிதபகரிஸா || =

“குருமூர்த்தே பஹுகீர்த்தே”

ராகலக்ஷணம் முதலியன “அபயாம்பாநவாவரண”த்தில் 66ம் பக்கம் பார்த்துக்கொள்ளவும்.

पल्लवि	गुरुमूर्ते बहुकीर्ते सुरसेनाधिपते	(श्री गुरुमूर्ते)
अनुपल्लवि	सुरसेवितशिवभावित सुमतेनिश्मवमां	(श्री गुरुमूर्ते)
चरणं	सरसीरुहभववन्दित सकलागमनुतदेव सुरपतितनुजाधिपते सुरवरकरुणाजलधे गिरिजात्मजवण्मुखभव गुरुगुहशरवणभव	(श्री गुरुमूर्ते)

பல்லவி	குருமூர்த்தே பஹுகீர்த்தே ஸுரஸேனாதிபதே ஸ்ரீ
அனுபல்லவி	ஸுரஸேனிதஸ்விபாவித, ஸுமதேநிஸமவமாம் ஸ்ரீ
சரணம்	ஸரஸீருஹபவவந்தித ஸகலாக்மனுததேவ ஸுரபதிதனுஜாதிபதே ஸுரவரகருணாஜலதே கிரிஜாத்மஜஷண்முகபவ குருகுஹஸரவணபவ (ஸ்ரீகுருமூர்த்தே)

தமிழ் அர்த்தம்

बहुकीर्ते	—	அதிகமான கீர்த்தியை உடையவரே
सुरसेनाधिपते	—	தேவஸையங்களுக்கு அதிபதியே
सुरसेवित शिवभावित सुमते	—	தேவர்களால் ஸேவிக்கப்பட்ட பரமஸ்வனால் வெகுமதிக்கப்பட்ட நல்ல புத்தியையுடையவரே
गुरुमूर्ते अनिशं माम् अव	—	குருமூர்த்தியே எப்பொழுதும் என்னைக் காப்பாற்றும்
सरसीरुहभववन्दित सकलागम नुतदेव	—	ப்ரும்மாதிகளால் நமஸ்கரிக்கப்பட்ட ஸமஸ்த வேதங்களால் வணங்கப்பட்ட தேவா
सुरपति तनुजाधिपते	—	இந்திரன் பெண்ணான தேவஸேனையின் பதியே
सुरवरकरुणाजलधे	—	தேவ ஸ்ரேஷ்டனான கருணா ஸமுத்ரமே
गिरिजात्मज वण्मुख	—	பார்வதியின் புத்திர ஸ்வரூபமாயும் ஆறுமுக (ஸுப்ரம்மண்ய) ஸ்வரூபமாயும் பனித்த
गुरुगुहशरवणभव	—	குருகுஹ ஸரவணஸ்வரூபமாயுமுள்ள (ஆறு அக்ஷர மந்திர ஸ்வரூபமாயுள்ள)
श्री गुरुमूर्ते अनिशं भव	—	மங்களம் பொருந்திய குருமூர்த்தியே எப்பொழுதும் என்னெதிரில் தோன்றும்.

ராகம்:—சங்கராபரணம்

தாளம்:—ரூபகம்

ப: ஸ ரி ஸா நீ | ஸ ரி கா ரீ || க ப மா கா | ம ரி ஸா ம க க ரி ||
கு ரு மூர் தே | ப ஹு கீர் தே || ஸு ர ஸே னு | தி ப தே ஸீ - - - ||

2) ஸ ரி க ரி ஸா நீ | ஸ ரி க ரி க ம ரீ || க ம த ப ப ம ப ம கா | க ம க ரி ஸா த நி ||
கு - ரு - மூர் தே | ப - ஹு - கீ ர் தே || ஸு - ர - ஸே - - - நா | தி - ப - தே - - - ||

ஸா , , , ||

- ||

அ: க ம பா ப ப | ம க மா ம ம || க ரி கா ம ப | ம க ரீ ப ம க ரி ||
ஸு ர ஸே வி த | ஸி வ பா வி த || ஸு ம தே நி ஸ | ம வ மா ம் ஸீ - - - ||

2) க ம ப தா ப ப ப | ம க ம பா ம ம ம || கா ம ரி கா ம ப | ம க ம க ரீ ப ம க ரி ||
ஸு ர ஸே - - வி த | ஸி வ பா - - வி த || ஸு ம - தே நி ஸ | ம வ மா - ம் ஸீ - - - || =

ச: ப த நீ ஸ ரி | க ம ரீ க ம || ப த பா ம க | ப ம ரீ ஸா ||
ஸ ர ஸீ ரு ஹ | ப வ வ ன் தி த || ஸ க லா க ம | னு த தே வ ||

ஸ ரி க ம ப த பா ம க ரீ | க ம ப த நி ஸ ரீ நி க் ரீ ||
ஸு ர ப தி த னு ஜா தி ப தே | ஸு ர வ ர க ரு னு ஜ ல தே ||

நி ரி ஸா ம த பா க ம ரி ஸ | நி ரி நிக ரி ஸ ப ம ம க க ரி ||
கி ரி ஜா த் ம ஜ ஷ ண் மு க ப வ | கு ரு கு ஹ ஸ ர வ ன ப வ ஸீ - || =



“த்யாகராஜோ விராஜதே”

ரிகுமபதிநி

மேளராகம் ஹரிகேதாரகௌளை

பாணபூசக்ரம்

6 வது ஜன்யராகம் அடாண

லக்ஷண ஸ்லோகம்

அநாநா ராக: சம்பூர்ண: சமஹ: சார்வகாலிக:

அடா²ண ராக: ஸம்பூர்ண: ஸக்³ரஹ: ஸார்வகாலிக:

மூர்ச்சனை—ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவ: ஸ் நி தா ப ம கா ரி ஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். தேஸீயராகம். எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது. இந்த ராகத்திர்க்கு இரண்டாவது காந்தாரம், மூன்றாவது காந்தாரம். இரண்டாவது நிஷாதம், மூன்றாவது நிஷாதம் வெங்கடமகி எழுதியிருக்கிற சில ப்ரயோகங்கள்: கபத, ரிமபத, பதநிஸ். ஸ்நிதப, இவைகள் பல தினுசாய் வருகிறபடியால் குருமுகமாய் தெரிந்து பாடவேணும். கைஸ்கிநிஷாத ஸ்ருதி ஜாஸ்தியாக வருவதால் 28வது மேளத்தில்தான் ஜன்ய மாய் இருக்கவேணும். மற்றவை லக்ஷணகீத கீர்த்தனமூலம் பார்த்து தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि त्यागराजो विराजते महाराजराजः श्री त्यागराजो विराजते
श्रीमत्यागराजो विराजते

अनुपल्लवि वागर्थमयभुवनराजो हरिवाञ्छितार्थप्रदराजो
हर श्रीगुरुगृह गणेशराजो संसेवित राजाधिराजो अजो
नागर खण्डाख्यपुराणप्रतिपादितराजो योगिनी गणराजो योगिराजराजः श्री

चरणम् कलिराहित्य नगरवासो नीलोत्पल नायिका सहवासो
अति ललित हम्स लास्योल्लासो निखिलागम शिरोनुत विलासो
अति विलसित हाटकावभासो अनेक लीला विचित्र विकासो
रक्तोत्पल कुसुमादि विश्वासो परिपालित हरिहरादि दासो
निर्मल हृदय राजहम्सो महापरमहम्सो निश्चल तत्त्वप्रशंसो शशिकलावतंसः
(श्री त्यागराजो विराजते)

பல்லவி த்யாக்^ரராஜே விராஜதே மஹாராஜராஜ: ஸ்ரீ த்யாக்^ரராஜோ
விராஜதே ஸ்ரீமத்யாக்^ரராஜோ விராஜதே

அனுபல்லவி வாக்^ரர்த்^மய பு^வனராஜோ ஹரிவாஞ்சி^ததார்த்^{ப்}ரத்^ரராஜோ
ஹரஸ்ரீகு^{ரு}கு^ஹக்^{னே}ஸராஜோ ஸம்ஸேவித ராஜாதி^ரராஜோ அஜோ
நாக்^ரக^{ண்ட}ா^{க்}யபுராண் ப்ரதிபாதி^தரராஜோ
யோகி^{னீ} க்^ணராஜோ யோகி^ரராஜராஜ: (ஸ்ரீ த்யாகராஜோ விராஜதே)

சரணம் கலிராஹித்ய நக்^ரவாஸோ நீலோத்பல நாயிகாஸஹவாஸோ
அதிலலித ஹம்ஸலாஸ்யோல்லாஸோ நிகி^லாக்^ம ஸிரோநுதவிலாஸோ
அதிவிலஸித ஹாடகாவபா^ஸோ அநேகலீலா விசித்ரவிகாஸோ
ரக்தோத்பல குஸுமாதி^{வி}ஸ்வாஸோ பரிபாலித ஹரிஹராதி^தா^ஸோ
நிர்மல ஹ்ருத்ய ராஜஹம்ஸோ மஹாபரமஹம்ஸோ
நிஸ்சல தத்வப்ரஸம்ஸோ ஸஸிகலாவதம்ஸ:

(ஸ்ரீத்யாகராஜோ விராஜதே)

தமிழ் அர்த்தம்

महाराजराज श्रीत्यागराजः	—	மிகவும் உத்தமமான ராஜாதிராஜ மஹிமை பொருந்திய ஸ்ரீ த்யாகராஜமூர்த்தி
विराजते	—	ஸர்வோத்க்ருஷ்டமாக விளங்குகிறார்.
वागर्थमय भुवनराजः	—	ஸப்தரூபமாயும் அர்த்த (வஸ்து) ரூபமாயு முள்ள ப்ரபஞ்சத்திற்கு அரசனாயும்
हरिवाञ्छितार्थप्रदराजः	—	விஷ்ணுவுக்கு விரும்பிய வரத்தைக் கொடுத்த தனால விசேஷமாக ப்ரகாஸ்க்கின்றவரும்
हर श्रीगुरुगुणेशराजः	—	ஸீவன், ஸ்ரீகுரு, ஸுப்ரமணியர், கணபதி இவர்களுக்கு அரசனாயும்
संसेवितराजाधिराजः	—	குபேரனால் ஸேவிக்கப்பட்டவரும்
अजः	—	பிறப்பில்லாதவரும்
नागरखण्डाख्यपुराणप्रतिपादितराजः	—	“நாகரகண்டம்” என்ற பெயருள்ள புராணத்தில் சொல்லப்பட்டவரும்
योगिनी गणराजः	—	யோகினி கணங்களுக்கு அதிபதியாயும்
योगिराजराजः	—	முனி ஸ்ரேஷ்டர்களுக்கு அதிபதியாயும்
कलिराहित्य नगरवासः	—	பாபமற்ற பட்டணத்தில் வசிப்பவரும்
नीलोत्पल नायिका सहवासः	—	நீலோத்பலாம்பிகையின் கூடவே வசிப்பவரும்
अति ललितहंस लस्योल्लासः	—	மிகவும் அழகான ஹம்ஸகமனத்துக்கு ஒப்பான உல்லாஸ நடையை உடையவரும்
निखिलागमशिरोनुत विलासः	—	ஸமஸ்தமான வேத ஸிரஸாகிற உபநிஷத்துக்களால் ஸ்துதிக்கப்பட்ட வைபவத்தை உடையவரும்
अति विलसित हाटकावभासः	—	தங்கத்துக்கு மேலான ப்ரகாஸத்தை உடையவரும்
अनेकलीला विचित्रविकासः	—	அநேக விதமான லீலைகளின் விசித்ரங்களால் ப்ரகாஸிக்கிறவரும்
रक्तोत्पलकुसुमादिविश्वासः	—	செங்கழுநீர், கருநீலபுஷ்பம் முதலிய புஷ்பங்களில் விசேஷ ப்ரீதியை உடையவரும்
परिपालित हरिहरादि दासः	—	காப்பாற்றப்பட்ட ஹரிஹராதி பக்தர்களை உடையவரும்
निर्मलहृदयराजहंसः	—	தெளிவான மனதையுடைய யோகிகளுடைய மனதிற்கு ராஜஹம்ஸம் போன்றவரும்

महापरमहंसः	—	ஸிறந்த பரமஹம்ஸ ஸ்வரூபமாயும்
निश्चल तत्व प्रशंसः	—	சஞ்சலமற்ற தத்வ ஸ்வரூபமென்ற புகழுடைய வரும்
शशिकलावतंसः	—	சந்த்ர கலையை அலங்காரமாக உடையவரு மான
(श्रीमत्त्यागराजः विराजते)	—	மங்களம் பொருந்திய என்னுடையத்யாகராஜ மூர்த்தி ஸர்வோத்க்ருஷ்டமாக விளங்குகிறார்.

ராகம்:—அடாணு

தாளம்:—ரூபகம்

ப: ஸா, ஸ் ப தா, நி | பா ம ப கா த ப || தா, நி ஸா | ரீ, ஸ் பா, தா நி ஸ் ரி ||
த்யாக - ரா - | ஜோ வி - ரா ஜ - || தே ம ஹா | ரா ஜ ரா ஜ: ஸ்ரீ - ||

2) ரி ஸ் நி ஸ் ரீ ஸ் ரி ஸ் நி ஸா | தா ப த நி ஸ் ரி ஸ் நி ப || ஷை | ஷை ||
த்யா - - - க ரா - - - - | ஜோ வி - ரா - - - ஜ - || ஷை | ஷை ||

3) ரி ம் ரி ஸ் நி ப ரி ஸ் நி ப தா | பா ப ம பா த ப ம ரி ப ம ரீ ||
த்யா - - - க - ரா - - - - | ஜோ வி - ரா - - - - ஜ - - ||

ஸா, நி த நி ப தா | நி ஸ் ரீ ஸா நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் ||
தே ஸ்ரீ - - - ம | த்யா - - க ரா - - - - - ||

தா த நி த நி ஸ் நி ரீ | ஸா தா, ரீ, ஸா ||
ஜோ வி - - ரா - - ஜ | தே - - - - ||

அ: பா கா ம ப | ப நி நி ப ம பா த நி ஸா || தா ரீ, பா, ப த | நி ஸ் ரி ஸ் நி ப
வாகர்த ம | ய பு - வ - ந ரா - - || ஜோ - - ஹரி | வா - ஞ்சி - -

த நி பா ப் த || ப ம ரி ம ரி ம பா ரீ, ப | ப ம ரீ ஸா, நி ஸ ||
தா - - - ர் || த - - - ப்ர - த ரா - | ஜோ - - - ஹ ர ||

மா ப, ப நி நி | ஸ் ரி ஸ் நி ஸா ரீ ஸா ரி ஸ் ரீ || ஸ் நி ஸா த நி ஸ் நி ஸ் |
ஸ்ரீ கு ரு கு ஹ | க - ணே - - ஸ ரா - - - || ஜோ - - - - ஸ ம் |

க் ம் ரீ ஸ் ரீ ஸ் நி ஸ் ரீ நி ஸ் || ரீ ரீ ஸ் நி ரீ ஸ் நி ப ஸ், ரீ நி ஸ் |
ஸோ - - - வி - த - ரா - - || ஜா - - - - - தி - ரா - - - - |

பா, நி ம ப கா க ம ரீ, ஸ || ஸ ப ம ப ப ஸ் ஸ் நி ஸ் நி ஸ் | ஸ்
ஜோ - - - அஜோ - - - || நா - க ர க ண்டா - க்ய பு ரா | ண

ரீ ரீ ஸ் ரீ ஸ் ரீ ஸ் ரீ ஸ் || நி ஸ் நி ரீ ஸ் ஸ் ரீ ஸ் ரீ ஸ் நி தா தா |
ப்ரதி பாதி த ரா - - ஜோ || யோ - - கி னீ க - ண - ரா - - ஜோ |

மா ப ரீ ஸ் க்ர ரீ ஸ் ரீ ||
யோ கி ரா ஜ ரா ஜ: ஸ்ரீ - || =

ச: ரீ ஸ் நி பா த நி | ப ம ப க ம ப || ரீ, ப பா த ப ப ம | ப நி ப ம ரீ ஸ் நி ஸ் ||
க லி - ரா ஹி - | த்ய ந க ர வா - || ஸோ - ரீ லோ - - த் | ப - ல - நா - யி - ||

ரி ம ப நி ப ம ரி ம | பா ப ம பா ரி ஸ || நி ஸ ரி ம ப த நி தா நி பா |
கா - ஸ - ஹ - வா - | ஸோ - - - அ தி || ல - லி - த - ஹம் - ஸ - |

ரீ ஸ் நி ப ரீ, ப பா த ப ப ம || பா, ப ரி | ஸ், ரீ ஸ் நி ஸ் த த ||
லா - - - ஸ்யோ - ல்லா - - - || ஸோ நி கி | லா - க - ம ரி ரோ ||

, ப ரி ஸ் ரீ ஸ் நி ப | நி பா, ம ப || நி ஸ் ரீ ஸ் க்ர | ரீ ரீ ஸ் நி ஸ் தா ||
னு த னி லா - - - | ஸோ - - அ தி || வி ல ஸி த ஹா | ட கா - - வ பா ||

நி ஸ், , ம் ரீ ஸ் ரீ ஸ் நி || ரீ ஸ் ரீ ஸ் நி ப தா | தா ம ம பா நி ஸ் ||
ஸோ - அநே | க லீ லா வி || சி த்ர வி - கா - - | ஸோ ர க் தோ - த் ||

க் ம் ரீ ஸ் ரீ ஸ் | ம் ரீ ஸ் நி ஸ் தா || தா, ப ரி | பா ப த நி ஸ் ரீ ஸ் நி ப ||
ப - ல கு ஸு மா | - தி வி ஸ்வா - - || ஸோ ப ரி | பா லி - த - ஹ - ரி - ||

த த ப ம க ம ரீ மா | ப ரீ, பா ப ம ரீ ஸா, ஸா || நி ஸ ரி ம ப த ப த
ஹா - - - - தி தா | - - - ஸோ - - - நிர் || ம ல ஹ்ரு த ய ரா - ஜ

ம த தா | ப தா நி ஸ் ரீ ஸ் நி ஸ் பா || நி ஸ் க்ர ம் ரீ
ஹ ம் ஸோ | ம ஹா ப ர ம ஹம் - ஸோ நி: || ச ல த: - த்வ:

சரணம்

ஸ்ருஷ்டிஸ்வரூபவஸந்தவைப'வம் அஷ்டத்'வஜேந்த்'ரவிமானம்

பூ'தஸமஷ்டிக்'ஜவ்ருஷப'கைலாஸவாஹம் ஆஸ்லேஷமஹாரதீ'ஸ்தி'தம்

ஸிஸிஷ்டஹரம் க்ருஷ்ணக்'ந்த'த'ரணம் ஸிஷ்டஸேவிதநஜபானர்தனம்

அஷ்டபாஸஹரதீர்த'ப்ரபா'வம் அனுக்'ரஹாத்மகபாதீ'தீ'ர்ஸனம்

இஷ்டப்'லப்ரதீ'கல்யாணஸு'ந்த'ரேஸநாவம் ஆசார்யப்ராப'வம்

அஷ்டஸித்'தி'தா'யகம் அம்பி'கோத்ஸவம் ஆருட்'சண்டே'ஸ்வரம் ஸிவம்

(பூத்யாக....ஆஸ்ரயே)

தமிழ் அர்த்தம்

மஹ்வஜாரோஹதாரகந்ஹரூபம்

— உத்ஸவ த்வஜாரோஹணத்திற்குத் தாரகமான
ப்ரும்மரூபமாயும்

गणेशगुरुगुहभक्तभैरवसोममयं

— (பக்தர்களான) கணபதி, ஸுப்ரஹ்மண்யர்,
பக்தர்களான பைரவர், சண்டேஸ ஸ்வரூபமாயு
முள்ள

त्यागराजं आश्रये

— த்யாகராஜ ஸ்வாமியை ஸரணம் அடைகிறேன்.

आगमसिद्धान्तप्रतिपाद्यं

— ஆகம ஸாஸ்த்ர ஸித்தாந்தத்தால் வர்ணிக்கப்
பட்டவரும்

आनन्दचन्द्रशेखरवेद्यं

— ஆனந்தமூர்த்தியான சந்த்ரஸேகரனால் அறியத்
தகுந்தவரும்

नागस्वर महलादिवाद्यं

— நாயனம், தவுல் முதலிய வாத்யங்களில் ப்ரீதி
உடையவரும்

नामरूपातीतं

— நாமரூபங்களுக்கு வேறுபட்டவரும்

अनाद्यं

— ஆதியில்லாதவரும்

यागशालाद्युत्सवचोद्यं

— உத்ஸவ யாகசாலைகளில் ப்ரகாஸிக்கிறவரும்

यमाद्यष्टाङ्गयोगं

— யமநியமாதி அஷ்டாங்கயோக ஸ்வரூபங்களை
உடையவரும்

आद्यम्

— காரண ரூபியாயும்

भोगरागभेदरोगवैद्यं

— போகம், ஆசை முதலிய வெவ்வேறான ரோகங்
களுக்கு வைத்யனாயும்

बोधासृत महानैवेद्यं

— ஞானம் என்ற அம்ருதத்தை மஹா நைவேத்ய
மாக உடையவரும்

सृष्टिस्वरूपवसन्तवैभवं	—	ஸ்ருஷ்டிருபமான வஸந்தோத்ஸவமஹிமையை உடையவரும்
अष्टवजेन्द्रविमानं	—	எட்டு கொடிகளுடன் கூடிய இந்தர விமானத் தையுடையவரும்
भूतसमष्टिगज वृषभकैलासवाहं	—	பஞ்சபூதங்களின் ஸமஷ்டி ரூபம்போன்றதும். யானை போன்றதுமான வருஷபமாகிற கைலாஸ பர்வத வாகனத்தையுடையவரும்
आश्लेष महारथस्थितं	—	ஆயில்ய நக்ஷத்ரத்தன்று பெரிய தேரில் இருக்கிறவரும்
विशिष्टहरं	—	விஸீஷ்டர்களின் (ஸாது) பாபத்தைத் துலைப்பவரும்
कृष्णगन्धधरणं	—	க்ருஷ்ண கருதூப (ஸாந்துபோல்)வாஸனையை தரிக்கிறவரும்
शिष्टसेविताजपानर्तनं	—	ஸீஷ்டர்(பெரியோர்)களால் அனுஷ்டிக்கப்பட்ட அஜபாத்யானத்தில் நர்த்தனத்தை உடையவரும்
अष्टपाशहरतीर्थप्रभावं	—	எட்டுவிதமான பாப(பந்த)த்தை போக்கடிக்கும் தீர்த்த மஹிமையை உடையவரும்
अनुग्रहात्मकपाददर्शनं	—	அனுக்ரஹ ரூபமான சரணத்தை காண்பிக்கிறவரும்
इष्टफलप्रदकल्याणसुन्दरेशनावं	—	விரும்பிய பலத்தைக் கொடுப்பதில் கல்யாண ஸுந்தரேஸ தெப்போத்ஸவத்தை உடையவரும்
आचार्य प्राभवं	—	ஆசார்ய மஹிமையை உடையவரும்
अष्टसिद्धिदायकं	—	(அணிமாதிரி) எட்டுவிதமான ஸித்தியைக் கொடுக்கிறவரும்
अम्बिकोत्सवं	—	அம்பாளுக்கு ஸந்தோஷத்தை உண்டு பண்ணுகிறவரும்
आरूढ चण्डेश्वरं	—	ஏற்றிக்கொள்ளப்பட்ட சண்டிகேஸ்வரரை உடையவரும்
शिवम्	—	மங்கள மூர்த்தியாயிருக்கிற
त्यागराजम् आश्रये	—	த்யாகராஜ ஸ்வாமியை ஆஸ்ரயிக்கிறேன்.

உத்ஸவ மஹிமைகளைச் சொல்லும் கீர்த்தனம்

ராகம்:—ஸ்ரீராகம்

தாளம்:—ஆதி

ப ரீ, ரி ரி க ரீ ஸ நி ஸ ரீ, | ஸா, நி நி நி |, ஸ நி ப ம ||
த்யாகரா - - ஜ - ம - | ஹ - த்வ ஜ | ராரோ - - ஹ ||

பா, ப நீ ஸ நி ஸா | நீ நி க ரி க ஸா | நி ரீ ஸ நி நி ||
தா ர கப்ரு - ம் | ஹ்ம ரூ - - - பம் | ஆ - - - ஸ்ர ||

ரீ, ஸஸா க ரீ ஸ நி ஸ ரி ம | பா நி பா, ப ம | ரி க ரி ஸ நி ப நி ஸ ||
மே - - க ணே ஸ கு ரு கு ஹ | பக் தபை ர வ | ஸோ - ம ம யம் - ஸ்ரீ - ||

அ ரீ ப ம ரீ ரி க ரீ | ஸ நி ஸா ரி நி | ஸா ஸா ||
ஆ க ம ஸித்தா - ன் | த - : ப்ர தி | பா த்யம் ||

மா ம ரி ம பா, பா ப ம ப நீ, நீ | நி ப நி ஸா நி ப நி ம ப | ரீ, க ரி ம பா ||
ஆ ந ந் - - த சன் - - த்ர | ஸோ - - - - க - ர - | வே - - - த்யம் ||

, நி ஸ ரீ க் ரி ரி ஸ் ஸா ரி ஸ் | நீ நீ ஸ் நி ப ம | ப நி நீ ஸ்ர ||
நா - க ஸ்வ - ர - ம - - | த்த ளா - - தி - | வா - - த்யம் ||

ஸ் தி ஸ்ரீ, ஸா நீ ரி ஸ்ர நி பா, ம | ரி ம ப நி ஸ் நி ப ம | ரீ ஸ ரிகா ரி ஸ ||
நா - - - ம ரூ - - - பா - | தீ - - - த - ம - | நா - - - த்யம் - ||

பா ப நி பா ப ம பா ப ம ரி க ரி ஸ | நி ஸா ரி மா பா | ம நீ நி மா பா ||
யா கஸா - லா - த்யுத் ஸவசோ - த்யம் - | யமா த்ய ஜ் டாங் | க யோகமாத்யம் ||

மா ப நீ ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி ப நீ ஸ் ரி | ஸா, ஸா நி ப ஸ் | பா ப ம ரி க ரி ஸ ||
போகரா க பே - தரோ - கவைத்யம் - | போதா ம்ரு த ம | ஹாநை - வே - த்யம் - || =

ச ரீ ரீ க ரி ஸா நி ப | நி ஸா நி | ஸா, ரி க ரி ஸ நி ஸ ரி ||
ஸ்ருஷ் டி ஸ்வ - ரூ ப - | வ ஸன் த | வை - - - ப - வம் - ||

மா ரீ ம பா ப | நி மர் ப | மர ப ம ரீ ஸா ஸ || ரீ ம
அஷ் ட த்வ ஜேன் த்ர | வி மா ந | பூ - - - த ஸ || மஷ் டி

ரி ப ம ப ப | ம ப நீ | ஸ் பா நி || பா, நி பா மா ரீ ரீ க ரீ ஸ |
க ஜ வ்ருஷ ப | கை - லா | ஸ வா ஹம் || ஆ - ஸ்லே - ஷ ம ஹா - - |

நி ஸா க | ரீ ஸ பா || ப ம ப ம ரீ ரீ க ரி ஸா நீ | ப ப க ரி க ஸா |
ர த ஸ்திதம் - வி || ஸி - - ஷ்ட ஹரம் - - க்ருஷ்ண கன் - - ந்த |

நி நி ஸா || , ரி ம பா ம பா | நி பா ம | ரா ப நீ || ,
த ர ணம் || ஸிஷ்ட ஸே வி தா | ஜ பா நர் | த நம் ||

ப நி பா க் ரி ஸ் | ஸ் ரி நீ | ப நி ஸ்ரா ஸ் || ரி ஸ்ரா நி நீ ஸ் நி ப ம |
அஷ்ட பா ஸ ஹ ர | தீ ர் த | ப்ர - பா வம் || அ னு க்ர ஹா - - த்ம க |

பா த நி ப ம ரீ | , க ரி ஸ || ரீ க ரி ஸா ரி ஸ நீ ஸா நி ரீ ஸ | ரீ நி
பா த - த - ர் | ஸ் நம் - || இஷ்ட ப ல ப்ர த கல் யாணஸுந்த | ரே ஸ

பா நி மா | பா ரீ ஸ் நி ஸ் ரி || ரி க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி ப நி ப ம ப நி ஸ் |
நா வ மா | சார்ய ப்ரா - ப வம் || அஷ்ட ஸி - த்தி தா - ய கா ம் பிகோ த் ஸ வம் |

ரி ம ரி ம ப ப நீ | ஸ் நி ப ம ரி க ரி ஸ ||
ஆ - - ரு - ட சண் | டே - ஸ்வரம் - ஸி வம் - || =



“த்யாகராஜயோகவைபவம்”

ஆனந்தபரவி ராகலக்ஷணம் முதலியன “அபயாம்பா நவாவரண”த்தில் 68ம் பக்கம் பார்த்துக்கொள்ளவும்.

पञ्चवि त्यागराजयोगवैभवं सदाशिवं सदा आश्रयामि
त्यागराजयोगवैभवं अगाराजयोगवैभवं राजयोगवैभवं
योगवैभवं वैभवं भवं वम्

स. च नागराजविनुतपदं नादविन्दुकलास्पदं योगिराज विदितपदं
युगपद्भोगमोक्षप्रदं योगरूढ नामरूप विश्व सृष्ट्यादिकारणं
युगपरिवृत्यब्द मासदिन घटिकाद्यावरणं श्री गुरुगुहगुरुं
सच्चिदानन्द भैरवीशं शिवशक्त्यादि सकलतत्त्व
स्वरूपप्रकाशं शं प्रकाशं स्वरूपप्रकाशं तत्त्वस्वरूप प्रकाशं
सकलतत्त्व स्वरूपप्रकाशं शिवशक्त्यादि सकलतत्त्व स्वरूपप्रकाशं (त्यागराजयोगवैभवं)

பல்லவி

த்யாக்³ராஜயோக்³வைப³வம் ஸதா³ஸிவம் ஸதா³ ஆஸ்ரயாமி
த்யாக்³ராஜயோக்³வைப³வம் அக்³ராஜயோக்³வைப³வம்
ராஜயோக்³வைப³வம் யோக்³வைப³வம் வைப³வம் ப³வம் வம்

ஸ. சரணம் நாக்³ராஜவினுதபத்³ம் நாத்³பி³ந்து³கலாஸ்பத்³ம் யோக்³ராஜவிதி³தபத்³ம்
யுகபத்³போ³க்³மோக்ஷப்ரத்³ம் யோக்³ரூட்³நாமரூபவிஸ்வஸ்ருஷ்ட்யாதி³காரணம்
யுக³பரிவ்ருத்யப்³த்³மாஸதி³னக்³டிகாத்³யாவரணம் ஸ்ரீ கு³ருகு³ஹகு³நம்
ஸச்சிதா³னந்த்³பை³ரஸீஸம் ஸிவஸக்த்யாதி³ஸகலதத்வ
ஸ்வரூபப்ரகாஸம் ஸம்ப்ரகாஸம் ஸ்வரூபப்ரகாஸம் தத்வஸ்வரூபப்ரகாஸம்
ஸகலதத்வ ஸ்வரூபப்ரகாஸம் ஸிவஸக்த்யாதி³ஸகலதத்வஸ்வரூபப்ரகாஸம்
(த்யாக்³ராஜயோக்³வைப³வம்)

தமிழ் அர்த்தம்

त्यागराजयोगवैभवं

— த்யாக்³ராஜருடைய சேர்க்கையினால் ஐஸ்வர்யாதி மஹிமையையுடைய

सदाशिवं

— பரமேஸ்வரனை

सदा आश्रयामि

— எப்பொழுதும் ஆஸ்ரயிக்கிறேன். (அடைகிறேன்)

त्यागराजयोगवैभवं

— த்யாகம் என்ற ராஜயோகத்தினால் விசேஷ மஹிமையை உடையவரும்

अगराजयोगवैभवं

— பர்வதராஜனின் ஸம்பந்தத்தினால் ஐஸ்வர்யத் தையுடையவரும்

राजयोगवैभवं

— ராஜயோகத்தின் மஹிமையை உடையவரும்

योगवैभवं

— யோக வைபவத்தை உடையவரும்

वैभवं

— எஜமான த்தன்மையை உடையவரும்

भवं

— ஸம்ஸார காரணமாயும்

वम्

— அம்ருத ஸ்வரூபமாயும்

नागराजविनुतपदं

— ஆதிசேஷனால் வணங்கப்பட்ட பாதத்தை உடையவரும்

नादविन्दुकलास्पदं

— நாதத்தின் பிந்துகலைக்கு இருப்பிடமாயும்

யோகிராஜவிதிக்	—	யோகிஸ்ரேஷ்டர்களால் அறியப்பட்ட பாதத்தை உடையவரும்
யுகபஹோகமோக்ஷபத்	—	போகம், மோக்ஷம் இரண்டையும் ஒரே ஸமயத் திலேயே கொடுப்பவரும்
யோகரூபநாமரூபவிஸ்வ சூத்ராதிகாரணம்	—	காரணத்தினாலும் ரூபயாய்முள்ள நாமரூபங் களால் ப்ரபஞ்ச ஸ்ருஷ்ட்யாதி காரணமாயும்
யுகபரிவ்யத்மாசதிநவதிகாசாவரணம்	—	யுகங்களின் சுற்றுதலால் வருஷம், மாதம், நாள், நாழிகை முதலிய ஆவரணங்களை உடை யவரும்
ஸ்ரீகுருகுரு	—	மங்களமூர்த்தியான குருகுஹனுக்குகுருவாயும்
சசிதானந்தபைரவித்	—	(ஸத், சித், ஆனந்த) ஸச்சிதானந்த மூர்த்தி யான பார்வதிக்கு பதியாயும்
சிவசுத்தியாதி சகல தத்வஸ்வரூபப்ரகாஷ்	—	சிவன், ஸக்தி முதலான ஸகல தத்வங்களின் ஸ்வரூபப்ரகாஸமாயும்
த்	—	மங்களஸ்வரூபியாயும்
ப்ரகாஷ்	—	ஜோதிஸ்வரூபியாயும்
ஸ்வரூபப்ரகாஷ்	—	ப்ரகாஸரூபமான உருவத்தை உடையவரும்
தத்வஸ்வரூபப்ரகாஷ்	—	தத்வ ஸ்வரூபங்களுக்கு ப்ரகாஸத்தைக்கொடுப் பவரும்
சகலதத்வஸ்வரூபப்ரகாஷ்	—	ஸகல தத்வ ஸ்வரூபங்களையும் ப்ரகாஸிக்கச் செய்ப்பவரும்
சிவசுத்தியாதி சகலதத்வஸ்வரூபப்ரகாஷ்	—	ஸைவம், ஸாக்தம் என்ற ஸகல தத்வங்களிலும் ஸ்வரூபமாயுமிருந்து ப்ரகாஸிக்கிறவருமான
சதாசிவ் சதா அஸ்ரயாமி	—	பரமேஸ்வரனை எப்பொழுதும் ஆஸ்ரயிக் கிறேன்

ராகம்:—ஆனந்த பைரவி

பல்லவி

தாளம்:—ரூபகம்

ஸாஸபமபப| க் ரிஸ் ரி நிநி|| நி தநிஸ்நி தபாஸ்ஸா| நிஸ்பா ம க ரீஸநி||
த்யாகரா - - ஜியோ - கவை - ப||வம் - - - - - ஸ|தா - - ஸிவம் - - -||

2) ஷ | க் ரி க்ஸ்ஸா ரி ஸ்ரிநிநி || நி தநிஸ்ஸாநிஸ்ஸா,ஸ்| நி ஸ்பா ம க ரீகம ||
ஷ |யோ - - - க வை - - - ப||வம் - - - - - ஸ|தா - - ஸிவம் - - -||

பா ம ம க ரிக ரீ | ரி ஸ ஸ நி நீ . நி ஸா நி ம || க ரி ஸ ரிக ரிகா ஸ | மா க ரீ ஸ நி ||
த்யாக ரா - - - ஜ | யோ - - - க வை - - ப || வம் - - - - - ஸ | தா ஸ்ர யா மி - ||

ஸ க ரிகா ம | பா த ப ம க ப ம || க ரிகா, ம க ரிக ரி நி ஸ நி க ரி நி ஸா, ||
த்யா - க ரா ஜ | யோ க - வை - ப - || வம் - - அ க | ரா - ஜ யோ - க வை - ப வம் ||

கா ரி கா ம பா க மா, | பா ஸ் த நி த பா, ப | த ப மா, ம க ரி க ம ப ம ||
ரா ஜ | யோ க வை ப வம் | யோ க வை - ப வம் வை | - ப வம் ப வம் - வம் - - - ||

பா ம ம க ரிக ரீ | ஸ ரி ஸ நி நீ ஸா ம || க ரி ஸ ரிக ரிகா ப ம | க ரிக ம ப ம த ம பா ||
த்யாக ரா - - - ஜ | யோ - - - க வை ப || வம் - - - - - - - - - | . - - - - - - - - - ||

ஸமஷ்டி சரணம்

பா ம கா ம தி ப ம க ரி ஸா || மா, கா க ரி ரீ ஸ நி | ஸ க ரி க மா ||
நா க ரா ஜ - | வி னு த ப தம் || நா த பி - ன் து - | க லா - ஸ் ப தம் ||

பா ஸ் ரி ஸ் நீ , ஸ் | ம் க் ரி நி ஸா || நி த பா த ப ப ம | ப ம க ம கா ம ப ப ம க ரி ||
யோ கிரா - - ஜ | வி தி த ப தம் || யு க ப த் போ - - - | க - மோ - - க்ஷ - ப்ர - தம் - ||

ஸா ஸ ப ம ப ப | நீ ஸ் மா க் ம் || க்ர ரி க் ரீ ஸ் | நி நி ஸ் க் ரீ ||
யோ க ரு - - ட | நா ம ரு ப - || வி ஸ்வ - ஸ்ருஷ்ட்யா | - திகா ரணம் ||

ம் க் ரி க் ரீ நி ஸ் நீ | க் ரி ஸ் மா ஸ் || க் ரி ஸ் நி நீ | ஸ்ா க் ரி நீ ||
யு க ப - ரி வ்ரு - - | த்ய - ப் த மா ஸ || தி ந க டிகா | த்யாவ ரணம் ||

ஸ் க் க் ரி ரி ஸ் ப ஸ்ா நீ த | பா ம ப ம கா ரி கா மா ||
ஸ்ரீ - கு ரு கு ஹ கு ரும் ஸ ச்சி | தா ந ந் த பை ர வீ ஸம் ||

ஸ ஸ ஸா பா ப ப க் ரி ஸா | ஸா நி தா த ப ம க ரி ஸ நி ||
ஸி வ ஸ க் த்யா தி ஸ க ல தத் | த்வ ஸ்வ ரு ப - ப்ர கா - ஸம் - ||

ஸா ம க ரி ஸா நி தா த ப | ம க ரி ஸா ஸ்ா ஸ்ா நி தா ||
ஸம் ப்ர கா - ஸம் ஸ்வ ரு ப - | ப்ர கா - ஸம் தத் த்வ ஸ்வ ரு ||

த ப ம க ரி ஸா ப க் ரி ஸா | ஸா நி தா த ப ம க ரி ஸா ||
ப - ப்ரகா - ஸம் ஸ க ல தத் | த்வ ஸ்வ ரூ ப - ப்ரகா - ஸம் ||

ஸ ஸ ஸா பா ப ப க் ரி ஸா | ஸா நி தா த ப ம க ரி ஸா ||
ஸி வ ஸக் த்யாதி ஸ க ல தத் | த்வ ஸ்வ ரூ ப - ப்ரகா - ஸம் - || =



“த்யாகேசம் பஜரே”

ரிகிமபதிநி

வேதபூசகர்ம்

10வது ஜன்யராகம் ருத்ரப்ரிய

லக்ஷண ஸ்லோகம்

पूर्णो रुद्रप्रिया रागः अवरोहे ध्वजितः

பூர்ணோ ருத்ரப்ரியா ராக: அவரோஹே த்வர்ஜித:

மூர்ச்சனை—ஆ: ஸா ரி க ம ப த நீ ஸ் அவ: ஸ் நீ ப ம கா ரி ஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். அவரோஹணத்தில் தைவத வர்ஜ்யம். ஷட்ஜக்ரஹம். தேசீயராகம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. இந்த ராகத்திற்கு காந்தார நிஷாதங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனையைக் கொடுப்பவை. மற்ற ப்ரயோகங்களை கீதகீர்த்தனை ஸஞ்சாரங்களை பார்த்து தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि त्यागेशं भज रे रे मानस तापादिं त्यज रे रे मानस

सः चरणं योगीशविहितं भोगीशमहितं
श्रीगुरुगुहविदितं सुरमुदितं
सिन्हासनपतिं पशुपतिं

(त्यागेशं भजरे)

பல்லவி த்யாகேஸம் ப'ஜரே ரே மானஸ தாபாதீம் த்யஜரே ரே மானஸ

ஸ. சரணம் யோகீஸ விஹிதம் போ'கீஸமஹிதம்
பூகு'ருகு'ஹவிதி'தம் ஸுரமுதி'தம்
ஸிம்ஹாஸனபதிம் பஸுபதிம் (த்யாகேஸம் பஜரே)

தமிழ் அர்த்தம்

रे मानस	—	ஏ. மனமே
त्यागेशं भज	—	த்யாகராஜனை பஜி (ஸேவி)
रे मानस तापादि त्यज	—	ஏ. மனமே தாபத்தை விடு
योगीश विहितं	—	யோகிகளால் புகழப்பட்டவரும்
भोगीशमहितं	—	ஆதிசேஷாதிகளால் பூஜிக்கப்பட்டவரும்
श्रीगुरुगुह विदितं	—	ஸ்ரீ குருகுஹனால் அறியப்பட்டவரும்
सुरमुदितं	—	தேவர்களால் ஸந்தோஷிக்கப்பட்டவரும்
सिन्हासनपति	—	ஸிம்ஹாஸனாதிபதியாயும்
पशुपति	—	பசுபதியுமான
(त्यागेशं भज)	—	(த்யாகராஜனை பஜி)

ராகம்:—ருத்ரப்ரிய

தாளம்:—ஆதி

- ப பா பா பா ப த | நீ நீ | நி த த ப ம ம ||
த்யா கே ஸம் ப ஜ | ரே ரே | மா - - - ந ஸ ||
தா தா தா நி ஸ் | நீ தா | நி த ப ம ||
தா பா திம் த்ய ஜ | ரே ரே | மா - - - ந ஸ ||
- 2) ப த நி த ப ம ரி க | ரீ ரீ | ஸ - ரி க ம ||
த்யா கே - ஸ ம் ப ஜ | ரே ரே | மா - - - ந ஸ ||
- நி த நி த ப த நி ஸ் | ஸ் நி நீ | நி த ப ம கா ரீ ||
தா - பா - தி ம் த்ய ஜ | ரே - ரே | மா - - - ந ஸ ||
- 3) ஸ ரி க ம நி த பா, ம ம க ப ம | கா ரீ | நி த ப ம க ரீ ஸ ||
த்யா - - - கே - ஸம் - ப - ஜ - | ரே ரே | மா - - - ந - ஸ - ||
- த நி ஸா , , , , | , , , , | , , , , ||
- - - - - - | - - - - - - | - - - - - - ||

ஸ. ச. கா, ரீ, ஸா ரி க மா பா தா | நீ, நீ, நீ | நி த த ப மா ||
யோகீ ஸ வி - ஹி தம் - | போகீ ஸ | ம - ஹி - தம் ||

பா த நி த த ப ப மா க ம க க ரீ | ரீ, மா, ப த | நி ஸா நி த த ப ம ||
ஸ்ரீ கு ரு கு ஹ வி தி தம் ஸு ர மு தி தம் | ஸி ம் ஹா ஸ ந | ப தி ம் ப ப ஸு தி ம் ||

சிட்டஸ்வரம்

பா, த நி த ப த நி ஸ நீ, நி த ப | த நி ப ம க ரீ ஸ ரி | க ம ப த நி நி ப ம ||
ப த நி ஸ ரி க் ம் க் ரி ஸ் நி க் ரி ஸ் நி ப | ம பா த நி த நீ | த ப ம க ரி கா ம ||
(த்யாகேஸம்)



“த்யாகராஜம் பஜரே”

எருகுலகாம்போஜி ராகலக்ஷணம் முதலியன “அபயாம்பா நவாவரண”த்தில் 66ம் பக்கம் பார்த்துக்கொள்ளவும்.

पल्लवि त्यागराजं भजरे रे चित्त तापत्रयं त्यजरे रे चित्त

अनुपल्लवि योगिराज हृदयाब्ज निलयं भोगिराजनुत चरणकिसलयं
नागराज मणिवलयं रजतागराजं मुखकुवलयं

चरणं पौलोमीशादि दिक्पालपूजित गात्रं नीलोत्पलाम्बा अनुकूलतर कलत्रं
त्रैलोक्य गुरुगुह तातं त्रिणेत्रं सालोकादि कैवल्य प्रद चरित्रं
नीलकण्ठं अनेकफलदं शूलपाणिं अशोकशुभदं
मूलभूतं अमूल्य वरदं कालकालं अखण्ड सुखदं

(த்யாகராஜம் பஜரே ரே சித்த)

பல்லவி த்யாக¹ராஜம் ப¹ஜரே ரே சித்த தாபத்ரயம் த்யஜ¹ரே ரே சித்த

அனுபல்லவி யோகி¹ராஜ ஹ்ருத³யாப்³ஜ நிலயம் போ¹கி¹ராஜ நுதசரணகிஸலயம்
நாக¹ராஜமணிவலயம் ரஜதாக¹ராஜம் முக³குவலயம்

சரணம் பெளலோமீஸாதி¹ திக்பாலபூஜிதகா²த்ரம் நீலோத்பலாம்பா³ அனுகூலதரகனத்ரம்
 த்ரைலோக்யகு⁴ருகு⁵ஹதா தம்த்ரிணேத்ரம் ஸாலோகாதி⁶கைவல்யப்ரத⁷ சரித்ரம்
 நீலகண்ட⁸ம்அநேகப⁹லத¹⁰ம்
 மூலபூ¹¹தம் அமூல்யவரத¹²ம்
 ஸாலபாணிம் அஸோகஸூ¹³ப¹⁴தம்
 காலகாலம் அக¹⁵ண்ட ஸுக¹⁶த¹⁷ம்
 (த்யாகராஜம் பஜரேரேசித்த)

தமிழ் அர்த்தம்

रे रे चित्त

— அடே. அடே மனமே

त्यागराजं भज

— த்யாகராஜனை பஜி (வேண்டியதைக் கொடுக்கும் த்யாகிகளுள் ஸிறந்தவனான கடவுளை பஜி)

तापत्रयं त्यज

— அத்யாத்மிகம், ஆதிபௌதிகம், ஆதி தெய்விகம் என்று மூன்று விதமான தாபத்தையும் விட்டுவிடு.

योगिराज हृदयाब्ज निलयं

— யோகிஸ்ரேஷ்டர்களின் மனதாகிற தாமரை மலரை இருப்பிடமாக உடையவரும்

भोगिराजनुतचरणकिसलयं

— ஆதிஸேஷனால் வணங்கப்பட்ட தளிர்போன்ற பாதங்களை உடையவரும்

नागराजमणिवलयं

— நாகராஜாவாகிற ரத்ன வளைகளை உடையவரும்

रजतागराजं

— வெள்ளி மலையில் ப்ரகாஸிக்கிறவரும்

मुखकुवलयं

— குவலய புஷ்பம் போன்ற முகத்தை உடையவரும்

पौलोमीशादि दिक्षपाल पूजितगात्रं

— இந்திராணியின் கணவரான இந்திரன் முதலான திக்பாலர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட ஸ்ரீரத்தை உடையவரும்

नीलोत्पलाम्बा अनुकूलतर कलत्रं

— நீலோத்பலாம்பிகையாகிற அனுகூலமான மனைனியை உடையவரும்

त्रैलोक्य गुरुगुहतांत

— மூன்று உலகங்களுக்கும்குருவான முருகனுக்கு தகப்பனாராயும்

त्रिणेत्रं

— மூன்று கண்களை உடையவரும்.

सालोकादि कैवल्यप्रद चरित्रं

— ஸாலோக்யம் முதலான மோக்ஷத்தைக்கொடுக்கும்படியான சரித்ரங்களை உடையவரும்

नीलकण्ठं	—	(காளகூட விஷத்தினால்) கருப்பான கழுத்தை உடையவரும்
अनेकफलदं	—	பலவிதமான பலங்களைக் கொடுக்கிறவரும்
शूलपाणिं	—	ஸூலாயுதத்தைக் கையில் உடையவரும்
अशोकशुभदं	—	துக்கமில்லாத ஸுபத்தைக் கொடுக்கிறவரும்
मूलभूतं	—	ஆதியாயுள்ளவரும்
अमूल्य वरदं	—	விலைமதிக்க முடியாத வரங்களைக் கொடுக்கிறவரும்
कालकालं	—	யமனுக்கு யமனாயும்
अखण्ड सुखदं	—	குறைவில்லாத (பூரண) ஸுகத்தைக் கொடுக்கிறவருமான
त्यागराजं भजरे रे चित्त	—	த்யாகராஜனை பஜித்து அடே அடே மனமே எல்லாவிதமான பாக்கியங்களையும் அடைந்து கொள்ளு.

ராகம்:—எருகுலகாம்போஜி

தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

ப: தா, நி த பா ப ம ப த | ப த மா கா ம காரி || க ரி ரி,, ஸா ரி க | ரி க ஸ ஸ ரி ம ப ||
த்யாக - - ரா - - - | - - ஜம் ப ஜ - - || ரே - - ரே - - | - - - சி - த்த - ||

2) ஷை | ப த ஸ் த ப ம ஷை || ஷை | ஷை ||
ஷை | - - - ஜம் - - ஷை || ஷை | ஷை ||

3) த ஸ் நி த ப ம ப தா | ஷை || ஷை | ஷை ||
த்யா - - க - ரா - - | ஷை || ஷை | ஷை ||

4) ம ப தா ஸ்ா பா | மக ஸ ரி ம ப தா பா || ம க ரி,, ரி க ஸா | ரீ, ரி கா ஸ ||
த்யா - - க ரா | - - ஜம் - - - ப ஜ || ரே - - ரே - - | - - சி - த்த ||

பா, தா ஸ நி | ஸ ரி க ஸ ரீ ப ம கா || ம க ரி ரீ நி த | ப ம க ஸ ரி ம ப ||
தா ப த்ர - | யம் - - - த்ய ஜ - - || ரே - - ரே - - | - - - சி - த்த - ||

ஷை | ஷை || ம க ரி ரீ,, | ப தா ஸா,, ||
ஷை | ஷை || ரே - - ரே | சி - த்த ||

அ „ ஸ ரீ ரி ப | மாக ம பா ம ம க || ம பா தா மா | ப த ப ம ப ம பா ||
யோகிரா - | - ஜ ஹ்ரு - - த - | யா - ப்ஜ - | நி - ல - யம் - - ||

„ ம பா தா | ஸ் நீ ஸ் ரீ || ஸ் ரி நீ தா ப ம ம க | ப தா ஸ், ||
போகிரா | - ஜ னு த || ச - ர ண கி - - - | ஸ ல யம் ||

ரீ ரி ம் க் ரி ஸ் | க் ரி ஸ் ஸ்ரா ப த || ஸ்ரா ஸ் ம ம ப த ஸ் | த ப ம க ரி ஸ ரி ம ப ||
நாகரா - ஜ ம | ணி வ ல யம் ர ஜ || தா க ரா - ஜம் - - | மு க கு வ ல யம் - - - || =

ச பா, ம க ரீ | க ரி க ரி க ஸா || பா, தா ஸ நி | ஸ ரீ கா ரீ ||
பௌலோ - மீ | ஸா - - தி - துக் || பா ல பூ - | ஜி த கா த்ரம் ||

மா, கா ரீ | க ரி க ரி கா ஸ || ஸ ரி ம மா க ம | ப மா தா பா ||
நீ லோ த் | ப லா ம் பா - னு || கூ - - ல த - | ர க ள த்ரம் ||

த ப ப ம மா பா த ப | நி தா பா தா || பா, ம க ஸ ரி | ம பா தா, ||
த்ரை - - - - லோ - க்ய | கு ரு கு ஹ || தா தம் - த்ரி - | நே - த்ரம் ||

ஸ்ரா, பா ப த ஸ்ரா | நி தா பா ப ம பா || தா, நி த பா ப ம ப த | ப த மா கா, ம கா, ரி ||
ஸாலோகா - - | - தி கை - - - || வ ல் ல ய - - ப்ர - த - | ச - ரி த்ரம் - - - ||

ரீ ரி ம க ரி ஸ | ரி க ரி ரீ ஸா ரி க ஸா || பா த ஸா ரி ம | கா ரி ம ப தா ||
நீ ல க ண் ட ம | நே - - க ப ல - தம் || ஸூ ல பா ணி ம | ஸோக ஸு ப தம் ||

பா த ஸ்ரா ப த | ஸ்ரா ரி ம் க் ரீ || ஸ்ரா ஸ் ஸ்ரா ரி ஸ் | நீ த த ப ப ம ப த || =
மூ ல பூ த ம | மூ ல ய வ ர தம் || கால கா ல ம | க ண் ட ஸு க தம் - - - ||



“த்யாகராஜம் பஜேஹம்”

ரிசுமபதிநு

பாணமாசக்ரம்

7 வது ஜன்யராகம் நீலாம்பரி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

नीलाम्बरीय रागस्तु सम्पूर्णो वक्रदैवतः

अवरोहे रिवक्रस्यात् गीयते लक्ष्यवेदिभिः

நீலாம்பர்யாக்ய ராகஸ்து ஸம்பூர்ணே வக்ரதைவத:
அவரோஹே சிவக்ரஸ்யாத் கீயதே லக்ஷ்யவேதி^{பி}:

மூர்ச்சனை ஆ: ஸா ரி க ம ம ப த ப நி நி ஸ் நி த நி ஸ் அவ: ஸா நி ப மா க ரி க ஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். வக்ரதைவதம். அவ
ரோஹணத்தில் ரிஷபவக்ரம். ஸாயங்காலத்தில் பாடத்தகுந்தது. இந்த நீலாம்பரி ராகத்
திற்கு மத்யமம் மிகவும் ரஞ்ஜனத்தைக் கொடுக்கிற ஜீவஸ்வரம். சில ப்ரயோகங்களைக் கீழே
பார்க்கவும். ஸாரிஸநிஸ, ரிகமாம, ரிகமபமாமாமா, கமபதமமாமா, கமபமாக, ரிகரிமாகஸா,
நீ நீ நீ, நிஸரிகமாம, கமபஸ்ஸா, நிபாமாம, கமநிநிஸா, நிநிதநிஸா, நிபாமகரிகஸா,
ஸ்ஸப்பஸ்ஸ, ஸிஸ்நிநிஸா. இரண்டாவது நிஷாதம் வருகிற ப்ரயோகங்கள்: கமபநிநி,
பாநிநி, பதபமா, கரிகஸா, ரிகரிபாமக, மபநிநிபமக, ரிகஸா, ரிகமபநிபமகஸா.
இந்த ராகத்திற்குக் கீழ் நிஷாதத்திற்குக் கீழே ஸஞ்சாரம் கிடையாது. மற்ற ப்ரயோகங்களை
லக்ஷ்யங்களைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि त्यागराजं भजे अऽहं सततं अऽहं सततं

स. चरणं योगिनारायणाद्युपासितं प्रभासितं
योगभोगवितरणनिपुणतरकरं दयाकरं
नागरखण्डाख्यपुराणप्रतिपाद्यं अनाद्यं
नामरूपमयचोद्यं नारदगुरुगृहवेद्यं

(त्यागराजं भजेअऽहं सततं)

பல்லவி த்யாக^ரராஜம் ப^{ஜே}அஹம் ஸததம் அஹம் ஸததம்

ஸ. சரணம் யோகி^நநாராயணாத்^{யு}பாஸிதம் ப்ரபா^{ஸி}தம்
யோக^{பே}போ^கனிதரண நிபுணதரகரம் த^யாகரம்
நாக^ரக^{ண்ட}ண்டாக்^யபுராணப்ரதிபாத்^யம் அநாத்^யம்
நாமரூபமயசோத்^யம் நாரத^{கு}ருகு^ஹவேத்^யம் (த்யாகராஜம் பஜே)

தமிழ் அர்த்தம்

अऽहं सततं

— நான் எப்பொழுதும்

त्यागराजं भजे

— த்யாகராஜனை பஜிக்கிறேன்

अऽहं सततं

— நான் எப்பொழுதும் (பஜிக்கிறேன்)

योगिनारायणाद्युपासितं

— யோகிகளென்ன, நாராயணனென்ன இவர்க
ளால் உபாஸிக்கப்பட்டவரும்

प्रभासितं	—	விசேஷமாக ப்ரகாஸிக்கிறவரும்
योगभोगवितरण निपुणतरकरं	—	யோகம், போகம் இவைகளைக் கொடுப்பதில் மிகவும் திறமை உள்ள கைகளை உடையவரும்
दयाकरं	—	தயையை செய்யக்கூடியவரும்
नागरखण्डाख्यपुराणप्रतिपाद्यं	—	“நாகரகண்டம்” என்ற புராணத்தில் சொல்லப் பட்டவரும்
अनाद्यं	—	ஆதி இல்லாதவரும்
नामरूपमयचोद्यं	—	நாமரூபாத்மகமாஹ சொல்லக்கூடியவரும்
नारदगुरुगुह्वेद्यं	—	நாரதர், குருகுஹன் இவர்களால் அறியத் தகுந்தவருமான
त्यागराजं अऽहं भजे सततं	—	த்யாகராஜனை நான் எப்பொழுதும் (பஜி) கிறேன்)

ராகம்:—நீலாம்பரி

தாளம்:—ரூபகம்

ப- பா ம க ம க | ரி க ம ப ம க ரி க ரி க மா ||
த்யா க ரா - - | ஜ ம் - - ப ஜே - - - - - ||

ம க கா ஸ ஸா ஸ நி நீ | ஸ ப ம க மா ||
ஹம் - - - ஸ த - தம் | ஹ ம் ஸ த தம் ||

2) ப ஸ் நி ப ம க | ஷே || ஷே | ஷே ||
த்யா - க ரா - - | ஷே || ஷே | ஷே ||

3) பா ப த த ப மா க | ஸ ரி க ம ப மா கி ||
த்யா க ரா - - - | ஜம் - - - ப ஜே - ||

ரி க ம ப ம க ஸா நீ | ஸா த ப ம க மா ||
ஹம் - - - ஸ - த தம் | ஹம் - - - ஸ த தம் ||

4) பா நி த நி ப ப ம ம க | மா ப த பா ம ப ம க க ரி கா, ம பா, ம ||
த்யா க - ரா - - - - - | ஜம் - - - ப - ஜே - - - ஹம் - - - - ||

ஸம்பூர்ண ஸக்ரஹோபேதா சாரோஹே பத்வக்ரதா
தி'னஸ்ய சரமேயாமே கே'பா ஸாளக்'பை'ரவீ

மூர்ச்சனை ஆ: ஸரிகமபதபஸ் அவ: ஸ்நிதபமகரிஸா

உபாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். பகல் 4வது ஜாமத்தில் பாடத்தகுந்தது.
பாக்கி ஸஞ்சாரங்களை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள் . . .

पल्लवि	त्यागराजेन संरक्षितोहं दयासुधासागरेण श्री
अनुपल्लवि	यागशालादिमहोत्सवेन यतिवराद्युपासितेन भवेन भोगभोग्यप्रपञ्चोद्भवेन भुक्तिमुक्तिप्रदपरमशिवेन
चरणं	श्रीरमणादिपूजितचरणेन सृष्ट्यादिपञ्चकृत्यकरणेन हारकटकमकुटादिभरणेन हाटकक्षेत्रादिकरणेन वीरखड्गखेटादिधरणेन विकल्पविरहितान्तःकरणेन मारकाल त्रिपुरादिहरणेन महादेवगुरुगुहस्मरणेन (त्यागराजेन संरक्षितोहं)

பல்லவி	த்யாக்'ராஜேன ஸம்ரக்ஷிதோஹம் த'யாஸு'தா'ஸாக்'ரேணஸ்ரீ
அனுபல்லவி	யாக'ஸாலாதி'மஹோத்ஸவேன யதிவரா'த்யுபாஸிதேன ப'வேன போ'க்'போ'க்'யப்ரபஞ்சோத்'ப'வேன பு'க்திமுக்திப்ரத'பரமசி'வேன
சரணம்	ஸ்ரீரமணாதி'பூஜித சரணேன ஸ்ருஷ்ட்யாதி' பஞ்சக்ருத்யகரணேன ஹாரகடகமகுடாதி'ப'ரணேன ஹாடகக்ஷேத்ராதி'கரணேன வீரக'ட்'க்'கே'டாதி'த'ரணேன விகல்பவிரஹிதாந்த:கரணேன மாரகால த்ரிபுராதி'ஹரணேன மஹாதே'வகு'ருகு'ஹஸ்மரணேன (த்யாகராஜேன ஸம்ரக்ஷிதோஹம்)

தமிழ் அர்த்தம்

दयासुधासागरेण	—	தயவாகிற அமிருதத்திற்கு சமுத்திரமான
त्यागराजेन	—	த்யாகராஜமூர்த்தியினால்
अहं संरक्षितः	—	நான் காப்பாற்றப்பட்டேன்.
यागशालादि महोत्सवेन	—	யாகஸாலை முதலியவைகளுடன் கூடிய பெரிய உத்ஸவத்தை (திருநாளை உடையவரும்)

यतिवराद्युपासितेन	—	ஸிறந்த ஸன்யாஸிகளால் உபாஸிக்கப்பட்டவரும்
भवेन	—	காரணராயும்
भोगभोग्यप्रपञ्चोद्भवेन	—	போக, போக்யரூபமான ப்ரபஞ்சத்துக்கு உற்பத்தி ஸ்தானமாயும்
भुक्तिमुक्तिप्रदपरमशिवेन	—	போகம், மோக்யம் இவைகளைக் கொடுக்கக் கூடிய பரமஸிவனாயும்
श्रीरमणादिपूजितचरणेन	—	லக்ஷ்மியின் கணவரான விஷ்ணு முதலியவர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட பாதங்களை உடையவரும்
सृष्ट्यादिपञ्चकृत्यकरणेन	—	ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம், திரோதானம், அனுக்ரஹம் என்ற ஐந்து தொழில்களை செய்கிறவரும்
हारकटकमकुटादिभरणेन	—	மாலை, தோள்வளை, கிரீடம் முதலியவைகளை தரிக்கிறவரும்
हाटकक्षेत्रादिकरणेन	—	ஸ்வர்ணமயமான அநேகம் கேசத்ரங்களைச் செய்கிறவரும்
वीरखड्गखेटादिधरणेन	—	வீரர்களுக்கு லக்ஷணமான கத்தி, கேடயம், முதலிய ஆயுதங்களை தரிக்கிறவரும்
विकल्पविरहितान्तःकरणेन	—	ஸந்தேஹமற்ற அந்தக்கரணத்தையுடையவரும்
मारकालत्रिपुरादिहरणेन	—	மன்மதன், யமன், த்ரிபுரான் முதலியவர்களை நாசம் செய்தவரும்
महादेवगुरुगुहस्मरणेन	—	மஹாதேவன், குரு, குஹன், இவர்களது ஸ்மரணத்துக்கு காரணமாயுமுள்ள
(त्यागराजेन संरक्षितः अहं)	—	(த்யாகராஜமூர்த்தியினால் காப்பாற்றப்பட்டேன் நான்)

ராகம்:—ஸாளகபரவி

தாளம்:—ஆதி

ப ரீ க ம கா க ரி ரி நி | ஸா, ரி | , க ம ரீ க ||

த்யா க - ரா ஜே - - - | ஸம் ர | கதிதோ - - ||

மா, த பா ஸ் ஸ் | , நி த ப | ம க ரி ரி ஸ ||

ஹம் த யா ஸு தர | ஸா - க | ரே - ண - - ||

2) ரீ ப ம கா க ம க ரி ஸ நி | ஸ ரி க ரி | க ம பா த ப ||
த்யாக - ராஜே - - - ந - | ஸம் - - ர | - க்விதோ - - ||

மா, ப ஸா நி த பா |, ப ஸ நி த ப ம | ப ம க ரி ஸா ரி ஸ ||
ஹம் த யா ஸ - தா | ஸா - - - க - | ரே - - - ண ஸ்ரீ - ||

ஷை | ஸா ரீ | க ரீ ஸ ||
ஷை | ஸம் ர | க்விதோ ஹம் ||

அ பா க மா, கா | ரி க ம கா | ரி ஸ ரி ஸ ||
யா க ஸா லா | தி ம - ஹோ | த்ஸவே - ந ||

2) ரி க ம பா, தா | த ப ஸ நி த | ப ம க ரீ ஸா ||
யா - க ஸா லா | தி ம - ஹோ - | த்ஸவே - - ந ||

நி த ப ஸா நி த பா | க ரீ க | ம பா ம ||
ய தி வ ரா த்யு - பா | ஸிதே ந | ப வே ந ||

பா த பா ஸா ப ஸா க்ரீ ஸ் | ரீ ஸ்நீ தா ப | த ப ம க ரீ ஸா ||
போ க போக்ய ப்ர பஞ்சோத்பவே ந | புக்தி முக்தி ப்ர | த பா ம ரி வே நி =

ச ரீ க ம கா ரி ஸ | ரா ரி க ம | க மா ம ||
ஸ்ரீ ர ம ணா தி பூ | ஜி த ச | ர ணே ந ||

ரி க ஸா த பா ப | கா ரி ப | ப மா ப ||
ஸ்ரு - ஷ்ட்யா தி பஞ்ச | க்ரு த்ய க | ர ணே ந ||

தா ப ம க ரி ம க | ரீ ரி ப | ம ப தா ப ||
ஹா க ட க ம கு | டா தி ப | ர - ணே ந ||

ஸா ரி க்ரீ, ரீ | ஸா த ப | ம க ரி ஸ ||
ஹா ட க க்ஷேத்ரா தி க | ர ணே - ந ||

ஸா ரி ஸா க ரீ கா ம ரி க ரீ ரி | க மா ப த ப ம க | ர ரீ ரி க மா ப ||
வீ ர கட் க கேடா தி தரணே ந | வி க ஸ்டா விர ஹி த | ரந்த: க ர ணே நி ||

மாபஸாஸ் நிதபாபக்கீரி | ம்கா ரீஸ் நித | பமாபமகரிஸ ||
 மாரகாலத்ரிபுரா திஹரணேந | மஹாதேவகுரு | குஹஸ்மரணே - ந || =



“த்யாகராஜாய நமஸ்தே”

ரிசுமபதிநு

ராகாங்கம் திரஸங்கராபரணம்

பாணமாசக்ரம்

2 வது ஜன்யராகம் பேகடர்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

रिवज्यारोह सम्पूर्ण बेगडा सार्वकालिका

ரிவர்ஜ்யாரோஹ ஸம்பூர்ணா பேக்³டா³ ஸார்வகாலிகா

மூர்ச்சனை ஆ: ஸகரிகமபநீதபஸ்

அவ: ஸநீதபகமரீஸ

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், ரக்திராகம், ஆரோகணத்தில் ரிஷப
 வர்ஜ்யம். இந்த ராகத்திற்கு வருகிற மத்யம நிஷாதங்களை பாவபுஷ்டியாய் பாடவேணும்.
 சில ப்ரயோகங்கள்: கமாபா, மாகா, நீதப, கரிகமபதநீதப, கமாபா, கமபதநீதப,
 மகமபதபமா, பநீதபமா, நீதபமா, பதபமா, பதமா, கமாரீஸ, மகரிகம, பதநீதபம,
 கமபதபநிஸ், தபஸ், ஸாரீநிதபமகரிஸ, ஸரிஸபமதப, ஸநிஸா, ம்க்ரிஸ், ஸநிதநிஸா
 நிஸ்தாரிஸ். இதை தவிர மற்ற ப்ரயோகங்களை கீத கீர்த்தனங்களைப் பார்த்து தெரிந்து
 கொள்ளவும்.

पलवि त्यागराजाय नमस्ते नमस्ते श्री कात्यायनीपते पशुपते सिंहासनपते

अनुपलवि वागीशाद्यखिलदेववन्दितपदपङ्कजाय योगीश्वरमानससंयुक्तवदनवारिजाय
 भोगमोक्षदान वामभागस्थितशैलजाय योगशुरुगुहात्मजाय त्यागध्वजाय अजाय

चरणं मुकुन्दादिपूजित सोमास्कन्द मूर्तये मुचुकुन्दादिभक्तजनमनोरथपूर्तये
 मुकुरबिम्बप्रतिबिम्बितमुखस्फूर्तये मुनिपक्षिमृगकीटादिमुक्तिप्रदकीर्तये
 सकलागममन्त्रतन्त्रसारज्ञानुरक्तये अकथादि त्रिरेखात्मकाधारप्रवृत्तये
 सकलनिष्कलस्वरूप सच्चित्सुखव्याप्तये विकल्पभेदयुक्तये विटङ्करूपशक्तये

(त्यागराजाय नमस्ते नमस्ते)

பல்லவி

த்யாக்ராஜாய நமஸ்தே நமஸ்தே ஸ்ரீ

காத்யாயனீபதே பஸுபதே ஸிம்ஹாஸனபதே

அனுபல்லவி

வாகீஸ்வர த்யகிஸ்தேவவந்திதபத்பங்கஜாய
 யோகீஸ்வர மாநஸ ஸம்யுக்த வதீன வாரிஜாய
 போக்மோக்ஷதான வாமபாகீஸ்தித ஸைலஜாய
 யோகக்குருகுஹாத்மஜாயத்யாகத்வஜாய அஜாய

சரணம்

முகுந்தாதி பூஜித ஸோமாஸ்கந்தமூர்தயே
 முகுந்தாதி பக்தஜனமனோரத மூர்தயே
 முகுரபிம்பப்ரதிபிம்பித முகஸ்பூர்தயே
 முனி பகிம்ருகீடாதி முக்திப்ரதீர்தயே
 ஸகலாகீம மந்த்ரதந்த்ர ஸாரஞானுரக்தயே
 அகதாதி த்ரிரேகாத்மகாதாரப்ரவ்ருத்தயே
 ஸகலநிஷ்களஸ்வரூப ஸச்சித்ஸுகவ்யாப்தயே
 விகல்பபேத்யுக்தயே விடங்கரூபக்தயே

(த்யாகராஜாய)

தமிழ் அர்த்தம்

காத்யாயனி பதே

— காத்யாயனிபதியாயும்.

பசுபதே சிங்ஹாசனபதே

— பசுபதியாயும், ஸிம்ஹாஸனபதியாயுமான
(தேவ)

த்யாகராஜாய தை நம:

— த்யாகராஜான உமக்கு நமஸ்காரம்

வாகீஸ்வரஸிலதேவ வந்திதபதபங்கஜாய

— ப்ரும்மாதி ஸமஸ்தமான தேவர்களாலும்
வணங்கப்பட்ட தாமரை மலர்போன்ற பாதங்
களை உடையவரும்

யோகீஸ்வர மாநஸ ச்யுக்த வதனவாரிஜாய

— யோகீஸ்வரர்களுடைய மனதுடன் சேர்ந்த முக
மாகிற தாமரை மலரை உடையவரும்

போக்மோக்ஷதான வாமபாகஸ்தித ஸைலஜாய

— போகம், மோக்ஷம் இவைகளைக் கொடுக்கக்
கூடிய பார்வதியை இடதுபக்கத்தில் உடையவ
ரும்

யோககுருவாண குஹனைப் பிள்ளையாக

— யோககுருவான குஹனைப் பிள்ளையாக உடை
யவரும்

த்யாகவஜாய

— த்யாகத்தையே கொடியாக உடையவரும்

அஜாய

— பிறப்பில்லாதவரும்

मुकुन्दादि पूजित सोमास्कन्द मूर्तये	—	முகுந்தாதி தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட பார்வதி ஸுப்ரமண்யருடன்கூடிய ஸரீரத்தை உடையவரும்
मुचुकुन्दादिभक्तजन मनोरथ पूर्तये	—	முகுகுந்த சக்கரவர்த்தி முதலான பக்த ஜனங்களின் மனோரதத்தைப் பூர்த்தி செய்கிறவரும்
मुकुरबिम्बप्रतिबिम्बित मुखस्फूर्तये	—	கண்ணாடிபோன்ற (மனதாகிற) பிம்பத்தில் ப்ரதிபலிக்கப்பட்ட முகப்ரகாஸத்தை உடையவரும்
मुनिपक्षिमृगकीटादि मुक्तिप्रदकीर्तये	—	முனிவர்கள், பக்ஷிகள், மிருகங்கள், புழுக்கள் முதலிய (யாவருக்கும்) முக்தியைக் கொடுத்து கீர்த்தியை உடையவரும்
सकलागम मन्त्रतन्त्र सारज्ञानुरक्तये	—	ஸமஸ்தமான வேதம், மந்த்ரம், தந்த்ரம் இவைகளின் ஸாரத்தை அறிந்தவர்களிடத்தில் அன்பை உடையவரும்
अकथादित्रिरेखात्मकाधार प्रवृत्तये	—	அ, க, த, இவைகளை ஆதியாகக்கொண்டு பிரிக்கப்பட்ட அக்ஷரங்களை மூலாதாரம் முதலான ஸ்தானங்களில் ப்ரவிர்த்திக்கும்படி செய்கிறவரும்
सकलनिष्कल स्वरूप सचित्सुखव्याप्तये	—	ஸகலமாயும் நிஷ்களமாயுமுள்ள எல்லா ஸ்வரூபங்களிலும் ஸத், சித், ஆனந்தத்தின் பரவுதலை உடையவரும்
विकल्पभेदयुक्तये	—	விகல்பத்தை போக்கடிக்கக்கூடிய ஸக்தியுடன் கூடியவரும்
विटङ्क रूपशक्तये	—	விடங்கக்ஷேத்ர ஸக்தியாயுமிருக்கிற
(त्यागराजाय नमस्ते नमस्ते)	—	த்யாகராஜனுை உமக்கு நமஸ்காரம். நமஸ்காரம்.

ராகம்:—பேகட

தாளம்:—ரூபகம்

நீ த ப ம ப தா | பா த ப ம ப க ம ரீ ஸா||
த்யா க ரா - - - | ஜா - - - ய - ந ம: ||

கா ரி க த த ப மா, | ரீ ஸா க ம ப த ||
ஸ்தே - ந - ம: - - | ஸ்தே - ஸ்ரீ - - - ||

2) ரி ஸ் நி ஸ் த ப ம ப த ப | ஸ் நீ த ப ம ரீ, ஸா, ||
த்யா - - - க ரா - - - | ஜா - ய - - ந ம: ||

நி ஸ் க ரி கா ம தா த ப ம | ஷ ॥
ஸ்தே - - - - ந - ம: - - - | ஷ ॥

3) தா ப ஸா நி ரீ, ஸா, | கா, ம் ரி ஸ் நி ஸ் த ப தா ॥
த்யா - க - ரா - | ஜா ய - - - ந - ம - : ॥

ரி ஸ் நி ஸ் த ப ரீ, த ப ம | ரீ ஸா ஸா ॥
ஸ்தே - - - - - ந ம - : | ஸ்தே - கா ॥

மா ம கா ம பா, மா | பா, ப த ரீ ॥
த்யா ய ரீ - - - ப | தே கா - - - ॥

த ப மா மா க ம பா மா | தா, ப ஸ் நி த ப ஸ் ஸ் ॥
த்யா - - - ய ரீ - - - ப | தே - - - ப - ஸா ப ॥

ரி ஸா, ம் க் ரீ ஸா ஸா ரி ஸ் | நி ஸ் தா பா மா க ம ப த ॥
தே - - - ஸிம் ஹ்மா - - - | - - - ஸ ந ப தே - - - ॥=

அ ரீ, ஸ் தா தா நி த பா ப ம ப த | ப த ம ப க ம ரீ ஸ ॥
வா - - - கீ - - - ஸா - - - | த்ய - கி - ல - தே வ ॥

நி ஸ ம க ம ரி | க ம பா மா பா த ॥
வந் - தி த ப த | பங் - - - க ஜா ய ॥

கா மா ப ம | தா த ப ஸா ॥
யோ கி ஸ்வ ர | மா ன ஸ ஸம் ॥

க் ரி ஸா ரீ ஸ் ரி நி ஸ் தா | ப த ப ரீ த ॥
யு - க் த வ - த - ந | வா - ரி ஜா ய ॥

பா த மா ப கா ம ரீ ஸ | ம க ம ப த ப ப த ப ஸா ஸ் ॥
போ க மோக்ஷ தா ந வா ம | பா - க - ஸ்தி த ஸை - ல ஜா ய ॥

ஸ் ம் க் ரி ஸ் ரி ரீ ஸ் தா ரி | நி ஸ் தா த ப மா க ம பா த ॥
யோ - க கு ரு கு ஹா த் ம ஜா ய | த்யா - க த்வ - ஜா ய அ ஜா ய ॥=

த பா ம ப ம த | பா த ப மா க ரி ஸா ||
மு குந் தா - - தி | பூ - - - ஜி த ஸேர் ||

த ப ஸா ஸ ம க ம ரி க ரீ | க ம பா ம பர த ||
மா - - ஸ்கன் - - - த | மூ - ர் த யே - ||

க ம ப தா ப ப த நீ | தா ப த ம ப க ம ரி ஸ ||
மு சு குன் - - ந்தா - - | தி ப - - - க்த - ஜ ன ||

நி ஸ தா ம க ரி க ரீ | க ம ப த மா த ப ம ப ரி ஸ ||
ம - நோ - - ர - த | பூ - - - ர் த - - - யே - ||

நி த ப ம கா | மா க ம ப ம ||
மு கு ர பிம் - | ப ப்ர து பிம் - ||

த ப ஸ் ப த ப | நீ, ஸ் தா நி ஸ் ரீ ஸ் ரி ||
பி த மு க - - | ஸ்பூ ர் த யே - - - - ||

நி நி ஸ்ர ம் க் ரீ ஸ் ரி | நி ஸ் தா, ப ம ப ஸ் ஸா ||
முனி ப - - க்ஷி ம்ரு - | க - கீ டா - - - தி ||

ம க ம ப ப தா ப பரி ஸா | க ம ப த மா த ப பா ரீ ஸா ||
மு - - க் தி - - ப்ர - த | கீ - - - ர் த - - யே - ||

ஸ ஸ மா க ம பா ம தா ப | மா பா கா ம ரீ க மா ||
ஸ க லா க ம மன் த்ர தன் த்ர | ஸா ர ஞா னு ர க்த யே ||

க ம பா தா ப த மா ப ரீ ஸ | ஸா ம க ம ரி க மா ப மா ||
அ க தா தி த்ரி - ரே - கா த்ம | கா தா - ர - ப்ர வ்ரு த்த யே ||

ப த ப நீ த பா ஸ் ஸா ஸ் | க்ம் ரீ ரி ஸா தா ரி ஸா ||
ஸ க ல நிஷ் க ள ஸ்வ ரூ ப | ஸ - ச்சித் ஸு க வ்யா ப்த யே ||

ரி நீ ஸ் தா நி மா ப கா | ம பா ம தா ப ஸ்ர நி ரீ ||
வி கல் ப பே த யுக் த யே | வி டங் க ரூ ப ஸக் த யே || =

சிட்டஸ்வரம்

நீ த ப ப த மா ப க ரி ஸ | ஸா ரி நி த ப ஸ ஸ ம க ரி ஸ ||

ம க ம ப த ப நி நி த ப ப த | ப ம க ரி க ம ப த ப ஸ ஸா ||

ரி ஸ ம் க் ரி ஸ ஸ ரி ஸ நீ த | ப த ப ஸா ஸ ம க ம பா த ||

ப ஸா நி த ப த மா க ரி ஸ | ரி ஸா ம க ம ப த ப ஸ ப ரி || =

—❀—

“த்யாகராஜாதன்யம்நஜானே”

ரிகிமபதிநி

ராகாங்கம் ஸ்ரீராகம்

வேதபூசகர்ம்

11வது ஜன்யராகம் தர்பார்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

दरुवाश्च संपूर्णो लक्ष्यमार्गेण गीयते

தருபா¹ரு²ஸ்ச ஸம்பூர்ணே லக்ஷ்யமார்கே³ண கீ⁴யதே

மூர்ச்சனை:—

ஆ: ஸாரிகமபதநீஸா

அவ: நீதபமகாரிஸா

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜகாஹம், தேஸ்ரீயராகம், எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடக்கூடியது. இந்த ராகத்திற்கு வருகிற காந்தார நிஷாதங்கள் தீர்க்கமாயும் வளி என்ற கமகத்தினாலும் அறியவேணும். ககாரிஸா என்பது ரிமரிமரிஸா என்றும் நிரீதபா என்பது தஸ்தஸ்பா என்றும் வருகிறபடியால் குருமுகமாக அப்யஸிக்கவேண்டும்.

पल्लवि त्यागराजादन्यं न जाने गुरुगुहादि समस्त देवतास्वरूपिणः (श्री त्यागराजादन्यंनजाने)

अनुपल्लवि रागादिवृत्तिरहितस्वानुभोगानन्दस्फूर्तिविशेष
भूगन्धवाहवह्निजलगगनपुष्पवद्यज्वमयमूर्तेः

चरणं सत्वरजस्तमोगुणातीत सत्यज्ञानानन्दरूपिणो
द्वित्वादिभेद मर्दन परमाद्वैतस्वात्मानन्दरूपिणो
त्रित्वपरिच्छेदराहित्य त्रैपदपरमाद्वैतरूपिणो
तत्त्वंपदार्थशोधनशेषित तत्पदलक्ष्यार्थस्वरूपिणो
तत्त्वसमष्टि व्यष्टिरूपलयतारकब्रह्मरूपात्मनो
तत्त्वंस्वातिरिक्तसहनतत्सक्तमानरूपात्मनः (श्री त्यागराजादन्यन्नजाने)

பல்லவி	த்யாக்ராஜாதன்யம் ந ஜானே குருகுஹாதி ஸமஸ்த தேவதா ஸ்வரூபிண: (ஸ்ரீ த்யாகராஜாதன்யம்)
அனுபல்லவி	ராகாதிவ்ருத்திரஹிதஸ்வானுபோகாநந்தஸ்பூர்தினிஸேஷ பூகந்த்வாஹவஹ்ரிஜலக் க்னபுஷ்பவத்யஜ்வமயமூர்தே:
சரணம்	ஸத்வரஜஸ்தமோகுணாத ஸத்யஞானானந்தரூபிணே த்வித்வாதிபேதமர்த்நபரமாத்வைதஸ்வாத்மானந்த ரூபிணே த்ரித்வபரிச்சேதராஹித்யத்ரைபதபரமாத்வைதரூபிணே தத்வம்பதார்தஸோதனஸேஷித தத்பதலக்ஷயார்தஸ்வரூபிணே தத்வஸமஷ்டியஷ்டிரூபலயதாரகப்ரஹ்மரூபாத்மநோ தத்வம்ஸ்வாதிரித்தஸஹன தத்ஸக்தமானரூபாத்மன: (ஸ்ரீ த்யாகராஜாதன்யன்ன ஜானே)

தமிழ் அர்த்தம்

गुरुगुहादि समस्त देवता स्वरूपिणः	—	குரு. குஹன் முதலான ஸமஸ்தமான தேவதா ஸ்வரூபியான
त्यागराजात्	—	த்யாகராஜமூர்த்தியைக் காட்டிலும்
अन्यं न जाने	—	வேறொன்றையும் (நான்) அறியவில்லை.
रागादिवृत्तिरहित स्वानुभोगानन्द स्फूर्ति विशेष भूगन्धवाहवह्नि जलगगनपुष्पवयज्व मयमूर्ते:	—	ராகத்வேஷாதி (விருப்பு, வெறுப்பு) விருத்தி யில்லாத ஸ்வானுபவாநந்த பாகாஸ விஸேஷ மாயும், பூமி, வாயு, அக்னி, ஜலம், ஆகாஸம், ஸுர்யன், சந்திரன், யஜ்மானன், என்ற எட்டு விதமாயுமுள்ள ஸரீரத்தை உடையவரும்
सत्वरजस्तमोगुणातीत सत्यज्ञानानन्द रूपिणः	—	ஸத்வம், ரஜஸ், தமஸ் என்ற குணங்களைக் காட்டிலும் வேறான ஸத்ய, ஞான, ஆனந்த ஸ்வரூபமாயும்
द्वित्वादिभेदमर्दन परमाद्वैत स्वात्मानन्द रूपिणः	—	இரண்டு என்ற நானபேத ஞானத்தை நாஸம் செய்து ஸுத்தாத்வைத ரூபமான ஆனந்த ஸ்வரூபமாயும்
त्रित्वपरिच्छेदराहित्य त्रैपदपरमाद्वैत रूपिणः	—	மூன்று முதலான பேதமில்லாத மூன்றடிகளை உடைய (வாமன) பரமாத்வைத ஸ்வரூபமாயும்
तत्त्वं पदार्थशोधनशेषित तत्पद लक्ष्यार्थ स्वरूपिणः	—	'தத்', 'த்வம்' என்ற பதங்களின் அர்த்தங்களை ஸோதித்துமீதியான தத்பதத்தின் லக்ஷயார்த்த ரூபமாயும்

तत्त्वसमष्टिव्यष्टिरूपलयतारकब्रह्म रूपात्मनः

ஸமஷ்டியாயும் தனித்தனியாயுமுள்ள தத்வங்
களின் ப்ரளயத்தில் தாரக ப்ரும்ம ஸ்வரூப
மாயும்

तत्त्वं स्वातिरिक्तः सहनतः सक्तमान रूपात्मनः

அதிகப்படியான தத்வங்களை ஸமப்படுத்தி
எல்லா ரூபமாயும் விளங்குகிற

श्री त्यागराजात् अन्यं न जाने

—

(த்யாகராஜ மூர்த்தியைக்காட்டிலும் வேறொன்
றையும் நான் அறியவில்லை)

ராகம்:—தர்பார்

தாளம்:—ஆதி

ப ரீ ரி க ரீ ஸ ரி ஸ நி ஸா நி நி தா |, ஸ நி ஸா |, ரி ப ப ம ரீ கா ||
த்யா - - க ரா - - - ஜா - - | தன்யம் | ந - ஜா - - - ||

க ம ரீ ரி ஸ ரி நீ ஸ ஸ தா த | நி ஸ்நி ரி ஸா, ரி நி ஸ் | பா, நி ம ப ம ரி ப ம ரி ஸ நி ஸ ||
நே - - குரு கு ஹா தி ஸ ம: ஸ்து தே - - வ தா - : ஸ்வ ரூ - - பி ண - - : ஸ்ரீ - - - ||

2) ஷை | ஷை |, ம ப த ப ப ம ரீ கா || ஷை | ஷை | ஷை ||
ஷை | ஷை | ந - - - ஜா - - - || ஷை | ஷை | ஷை ||

3) ம ப ம த ப ம ப ம ரீ க க ரி ஸ ரீ | ம ப த நி ஸ் ப தா | ம ப ம ப த ப ப ம ரீ கா ||
த்யா - - - க - ரா - - - - ஜா | தன் - - - ந்யம் - - | ந - - - - ஜா - - - ||

ரி ஸ ரீ ப ம ரீ க ரி ஸா |, , , , |, , , , ||
நே - - - - - - - - - | | ||

அ. பா ம ப ரீ ரி ம பா த | த ப த ரி ஸ் த ஸ் த | த ப த ப த ரி ஸா ||
ரா கா - - தி - வரு த்தி | ர - ஹி - த: - - - | ஸ்வா - - - - நு ||

2) த ப தா நி நி த ப ம ப த நி ஸ் ப தா | நி ஸ் ரி ரி க் க் ரி ஸ் | நீ த ப த ரி ஸா ||
ரா - - கா - - - தி - வரு - த்தி - - | ர - ஹி - த: - - - | ஸ்வா - - - - நு ||

ரீ ஸ் ரி க் ரி கா க் ம் ரீ ஸ் | ரி ஸ் தா நி ஸ் தா மா | தா, நி தா, நி த நி ஸ், ||
போ கா - - - - ந ந் - ந்த | ஸ்பூ - - - ர் தி வி | ஸே - - - ஷ - - - ||

ரீ ஸ்ர ஸ் ஸ் ரீ நி நி நி ஸ் த ப ரி க ம ப த | மா ப த நி ஸ் ஸ் ப
பூ கந் த வா - - ஹ வ ந் ந் ஹி ஜ ல க க ந | புஷ் ப வ - த்ய ஜ்வ - |

த நி பா ம ப த ப ம ரி ப ம ரி ஸ நி ஸ ||
ம - ய மூ - - ர் தே - - : ஸ்ரீ - - - ||

ச , ஸ ப ம பா த த நி | பா த ப ம ப ம ப த ப | ப ம ரீ கா க ம ரீ ||
ஸ த்வ ர ஜ: தமோ - | - கு - ண - - - - - | தீ - - - த - - ||

, ஸரி ரி ப ம ரி க க ம ரீ ஸா, கரி ஸரீ | ரி ஸரி ப ம ரி ம ப த ப | ப ம ரீ கா க ம ரீ ||
ஸ - த்ய - - - ஞ்யா - - - ன - - - - | நன் - - ந்த - ஞ - - - | - - - பி - - ணே ||

, ஸ பா ம தா த | ப த நி த நி த நி த தா த ஸ் த ம | பா ப த மா ம ப ||
தித்வாதி பே த | ம - - - - - ர் த - - ந - | ப ர - மா - - ||

ம ரி கா க ம ரீ ஸ ம ப த நி ஸ்ர | நி நி த ப த ம த ப | ம ரி ம ப தா ||
த்வை - - - - த ஸ்வா த்மா - - - - | ந ன் - - ந்த - ஞ - | - - - பி - ணே ||

தா ம ப ரீ கா | க ம ரீ ம ப நி த த ப | ம ப மா ப த ||
த்ரி த்வ ப ரிச் சே | த - - ரா - - - - - | - - - ஹித் ய ||

நி ஸ் நி ஸ்ரீ ரி ஸ் நி ஸ் தா பா த ப ப ம தா | பா, த நீதா த ப | ரி ஸ் ஸ்ர நி ஸ்ர ||
த்ரை - - - - ப - - - த ப - - ர - மா | த்வை - - த ஞ - | - - - பி ணே ||

, நி ஸ் ரீ, ப் ம் ரி க் க் ம் ரீ, ஸ் | ஸ்ர க் ரி ரி ஸ் நி ஸ் த பா | பா நி த த ப ம ப ம ப த ||
த - த்வம் - ப - - தா - ர் த | ஸோ - - - - - த ந | ஸோ - - - - - ஷி த ||

ம ம ப த நி ஸ்ரீ ஸ்ர ரி ஸ் நி ஸ் பா த ப ம ப |
த - - த் ப - த ல - - - - - ஸ்யா - - - ர் |

த ப ப ம ம ரி ப ம ரி ஸ நி ஸ த ப | ப ம ரீ கா க ம ரீ ||
த - - - - - ஸ்வ - - - ஞ - | பி - - ணே - - - ||

ஸா ரி ஸ நீ த ப கா ரி நி த ப ம ப த ப | த ம ரி மா பா த | நீ, ஸ் நி ரி ஸா ||
த த்வ ஸ மஷ் டி - வ்யஷ் டி ரூ - ப ல - ய - | தா - ர க ப்ரு ஹ்ம | ரூ பா - த்மநோ ||

நி ஸ் ரி ப் கா ரி ஸா ரி நி த ப த நி ஸ் ரீ |
த - த்வம் - ஸ்வா தி ரி க்த : ஸ ஹ ந த - : |

ரி ஸ் ஸா த ப பா க ரி ரி ஸ ஸா | ரி க ம ப த நி ஸ் ப கா ரி ஸ நிஸ ||
ஸ - க் த - - மா - - ந ரூ | - - - - பா - - த்ம ந: ஸ்ரீ - - - 11 =



“ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்ய பக்தோபவாமி”

பஹிவ ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்ய பக்தோ பவாமி கிஷ்டஹோஸ்யதோஹ் சர்வஜ்ன எவாஸிம்

அனுபஹிவ காதுயானி மோஹிதஸ்வரூபஸ்ய காமாதிவृத்திஹ்ரணப்ரதாபஸ்ய
மூத்யாபரணாலங்கூதகாஸ்ய வுஷ்டுஷ்டநித்யானந்தமாஸ்ய

சரணம் அமரேஸாதிபூஜிதஸாயங்காலஸ்ய அதிஷ்டமஹ்லாதிவாஹிலீலஸ்ய
நவநந்தாதிபக்தஜனபாலஸ்ய நதஸுராஸுரஸம்யதிஜாலஸ்ய
கமலகல்ஹாரமாலஸ்ய காஞ்சனமணிமயசேலஸ்ய
கமனீயகுருகுஹமூலஸ்ய கமலாபுரகூதலீலஸ்ய
விமலரூபகணிகானர்தன வினோதமேதமோதகரஸ்ய
கமலவிஹ்வனகரஸ்யஸங்கரஸ்ய புரஹஸ்ய ஹஸ்ய (ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்ய பக்தோபவாமி)

பல்லவி ஸ்ரீ த்யாகராஜஸ்ய பக்தோ பவாமி
கிஞ்சித்ஸோப்யதோஹம் ஸர்வக்ஞ ஏவாஸிம்

அனு கா த்யாயனீமோஹிதஸ்வரூபஸ்ய காமாதிவ்ருத்திஹ்ரணப்ரதாபஸ்ய
பூ த்யாபரணாலங்கூதகாஸ்ய பு த் த ஸு த் த நி த்யானந்தமாஸ்ய

சரணம் அமரேஸாதிபூஜிதஸாயங்காலஸ்ய அதிஷ்டமஹ்லாதிவாஹிலீலஸ்ய
நவநந்தாதிபக்தஜனபாலஸ்ய நதஸுராஸுரஸம்யதிஜாலஸ்ய
கமலகல்ஹாரமாலஸ்ய காஞ்சனமணிமயசேலஸ்ய
கமனீய குருகுஹமூலஸ்ய கமலாபுரகூதலீலஸ்ய
விமலருத்ரகணிகானர்தன வினோதமேதமோதகரஸ்ய
கமலவிஹ்வனகரஸ்யஸங்கரஸ்ய புரஹஸ்ய ஹஸ்ய
(ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்ய பக்தோ பவாமி)

தமிழ் அர்த்தம்

श्री त्यागराजस्य भक्तः भवामि	—	ஸ்ரீத்யாகராஜ மூர்த்தியினுடைய பக்தனாக (நான்) இருக்கிறேன்
अतः अहं किंचीदपि	—	ஆகையால், நான் அல்பமான அறிவுள்ளவனாக யிருந்தபோதிலும்
सर्वज्ञ एव अस्मि	—	எல்லாம் அறிந்தவனாகவேயிருக்கிறேன்
कात्यायनीमोहितस्वरूपस्य	—	பார்வதியினால் மோஹிக்கப்பட்ட ஸ்வரூபத்தை உடையவரும்
कामादिवृत्तिहरण प्रतापस्य	—	காமம், க்ரோதம், லோபம், மோஹம், மதம் மாத்ஸர்யம் என்ற வருத்திகளைத் துலைக்கும் ப்ரதாபத்தை உடையவரும்
भूत्याभरणालङ्कृत गात्रस्य	—	விபூதியாகிற ஆபரணத்தால் அலங்கரிக்கப் பட்ட ஸரீரத்தை உடையவரும்
बुद्धशुद्ध नित्यानन्दमात्रस्य	—	நிர்மலமான அறிவு, ஆனந்தமாத்ர ஸ்வரூப மாயும்
अमरेशादिपूजितसायंकालस्य	—	ஸாயங்காலத்தில் இந்திராதி தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்டவரும்
अतिशुद्धमदलादिवाद्यलीलस्य	—	மிகவும் ஸுத்தமான மத்தளம்முதலான வாத்ய லீலையை உடையவரும்
नवनन्द्यादिभक्तजनपालस्य	—	நந்தி முதலான ஒன்பது பக்தர்களைக் காப் பாற்றுகிறவரும்
नतसुरासुरसंयतिजालस्य	—	வணங்கப்பட்ட தேவாஸுரக் கூட்டத்தை உடையவரும்
कमलकल्हारमालस्य	—	தாமரை, கல்ஹாரம் முதலிய புஷ்பமாலைகளை உடையவரும்
काञ्चनमणिमयचेलस्य	—	தங்கமணி மயமான வஸ்த்ரத்தை உடையவரும்
कमनीयगुरुगुहमूलस्य	—	அழகான குருகுஹனுக்குக் காரணமாயும்
कमलापुरकृतलीलस्य	—	கமலாபுரத்தில் செய்யப்பட்ட லீலைகளை உடையவரும்
विमलरुद्रगणिकानर्तन विनोदमोदकस्य	—	நிர்மலமான ருத்ராணி (பார்வதி) யின் நடன விநோத பேதங்களில் ஸந்தோஷிக்கிறவரும்

कमलविडम्बनकरस्य	—	தாமரை புஷ்பத்தை அவமதிக்கும் கைகளை உடையவரும்
शङ्करस्य	—	மங்களத்தைச் செய்கிறவரும்
पुरहरस्य	—	தரிபுரர்களை ஸம்ஹரித்தவரும்
हरस्य	—	(பாபங்களை) அபஹரிக்கிறவருமான
श्रीत्यागराजस्य भक्तः भवामि	—	ஸ்ரீத்யாகராஜமூர்த்தியினுடைய பக்தனாக (நான்) இருக்கிறேன்.

ராகம்:—ருத்ரப்ரியை

தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

ப ரீ, ஸ்ா, நி | பா, ம கா ரி || பா, மா பா | தா, நீ ஸ்ா ||
ஸ்ரீ த்யா க | ரா ஜ - ஸ்ய || பக் தோ ப | வா மி - ||
நீ, பா மா | ப கா ரீ க ரி || ஸா, க ரி ப ம | நி தா க் ரி ரி ஸ் ||
கிஞ் சிஞ் யோ ப்யதோ - - - || ஹம்ஸ ர் வ - |ஞ்ய ஏ வா - ஸ்மி - ||

2) ரீ க் ரி த நி ஸ் | நி ப ம கா, ரி || ப ம நி நி ப ம க ம ப நி தா நி ட த நி ஸ் ||
ஸ்ரீ - - த்யா - க | ரா - - ஜ: ஸ்ய || ப - - - - க் தோ - - ப | வா - மி - - - ||
ஷை | ஷை || ஷை | ஷை || நி ப ம கா ரி ஸ | ரீ, ஸா,, ||
ஷை | ஷை || ஷை | ஷை || - - - - - | - - - || =

அ பா பா, தா | நீ, ஸ்ா,, || , , நி பா கா | மா கா, ரீ ||
கா த்யா ய | நீ மோ || ஹி த ஸ்வ | ரூ ப ஸ்ய ||

2) க ம பா தா த | நி ப த ப த நி ஸ் || ரீ ஸ் நி பா த நி | ப ம கா, ரீ ||
கா - - த்யா ய | நீ - - மோ - - - || - ஹி - த ஸ்வ - | ரூ - ப ஸ்ய ||

க கா மா ப ப | மா, கா, ரி || க ரீ ஸா புா | தா நீ, ஸா ||
கா - மா தி - | வ்ரு - த்தி || ஹ ர ண ப்ர | தா ப ஸ்ய ||

பா, , , தா | நி ஸ்ா ரீ,, || க் மா க்ா ரீ | ஸ்ா நீ, தா ||
பூ த்யா | ப ர ணா || ல ந் க்ரு த | கா த்ர ஸ்ய ||

ஸ்ா, நீ பா | பா, மா நீ || தா, நீ, ப | மா பா த நி ஸ் ||
பு த்த ஸு | - த்த நி || த்யா நந் த | மா - த்ர - ஸ்ய ||

ச ப ம பா தா த | நீ, ஸ்ர ரீ || ஸ்ர, ஸ்ர,, | நீ பா, மா ||
 அ ம ரே ஸா தி | பூ ஜி த || ஸா யம் | கா ல ஸ்ய ||
 ப பா பா, ப | ம ப த நி ஸ் நி ப || மா, கா, ரி | ஸ் நி பா, பா ||
 அ தி ஸு த்தி ம - த்தளா - - தி || வா - த்ய | லீ - ல ஸ்ய ||
 நி ஸ்ர ரீ,, | க்ர, க் ம்ர ரி || க்ர, ரீ க் ரி | ஸ்ர ரீ, க்ர ||
 ந வ நந் | த்யா - - தி || பக் த ஜ ந | பா ல ஸ்ய ||
 க் ரீ ஸ்ர ரீ | ,, க்ர ம்ர || ரீ, க்ர ரீ | ஸ்ர நீ, பா ||
 ந த ஸு ரா | ஸு ர || ஸம் ய தி | ஜா ல ஸ்ய ||

க ம க ரீ கா | ரி ஸா ரீ, க || மா, ப தா நி நி ப ம | க மா கா, ரி ||
 க ம ல கல் ஹா | ர மா ல ஸ்ய || காஞ்ச ந ம ணி ம ய | சே - ல ஸ்ய ||

க ம பா, ப க் ரி ரி ஸ் | ம் க்ர ரீ, ஸ் | க் ரி ஸ்ர ஸ் நி ப ம | க மா க ரீ ஸ ||
 க ம நீ ய கு ரு கு ஹி மூ - ல ஸ்ய | க ம லா பு ர க்ரு த | லீ - ல - ஸ்ய ||

நி ப ம கா ரி க ரி கா ரி க ம ப | ம பா த நீ த ஸ்ர நி க் ரீ ஸ் ||
 வி ம ல ரு த்ர க ணி கா ந ர் த ந | வி நோ த பே த மோ த க ர ஸ்ய ||

க்ம் ரி க்ஸ் ரி நி ஸ் க் ரீ ஸ் ஸ்ர | நி பா ம நி ப ம கா ரி க் ரீ ஸ் ||
 க ம ல வி ட ம் ப ந க ர ஸ்ய ஸங் | க ர ஸ்ய பு ர ஹ ர ஸ்ய ஹ ர ஸ்ய || =



“த்யாகராஜே க்ருத்யாக்ருத்யமர்பயாமி”

ரிகுமிபதிநு

ராகரங்கராகம் கல்யாணி

ருத்ரமாசக்ரம்

4 வது ஜன்யராகம் ஸாரங்கா

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

शुद्धमयम गान्धारं कृत्वागेयो दिनान्त्ययोः

ஸுத் த் மத் யமகாந்தா'ரம் க்ருத்வாகே'யோ தினாந்த்யயோ:

மூர்ச்சனை ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. இந்த ஸாரங்கா ராகத்திற்கு ரிஷப, காந்தார, தைவதங்கள் விசேஷ ரஞ்ஜனை யைக் கொடுக்கக்கூடிய ஜீவ ஸ்வரங்கள். சில ஸஞ்சார ப்ரயோகங்கள்: ரிகதபமரிகரி, ஸபாமநிதாப, ரிரிகமபாப, ததபம, ரீகாக, கநிதபமரி, ரிகரிஸஸா, ஸநிரிஸ, பமதப, ஸ்நிசீஸ், க்நிஸ்நிதபம, பதநிஸ்நி, நிஸ்தபம, ரீகமபதநிஸ்நா, தபம, 1வது மா வருகிற ப்ரயோகங்கள், ரிகமரீரீ, ஸரிஸாஸா, நிதபமரிகமரிஸ, பமரிகமரிஸ, ரிகமரிஸரீநிஸா, 1வது மா. 2வது மா வருகிற இடங்களை கவனித்துப்பாடவும்.

पल्लवि त्यागराजे कृत्याकृत्यं अर्पयामि विदेहकैवल्यं यामि

अनुपल्लवि भोगयोगात्मके भुक्तिसुक्तात्मके त्यागरागात्मके तत्त्वंपरात्मके

चरणं प्रकृतिपुरुषात्मके पञ्चभूतात्मके प्रकृतिविकृतात्मके पञ्चीकृतात्मके
सुकृतिहृदयात्मके सूर्यचन्द्रात्मके विकृतिभेदात्मके विश्वेश्वरात्मके
सुकृतिपूर्णात्मके सुरगुरुगुहात्मके सकृदसकृदात्मके सच्चित्सुखात्मके

(त्यागराजे कृत्याकृत्यमर्पयामि)

பல்லவி த்யாக¹ராஜே க்ருத்யாக்ருத்யம் அர்பயாமி விதே²ஹைகைவல்யம் யாமி

அனு போ³க⁴யோகா⁵த்மகே பு⁶க்திமுக்தயாத்மகே
த்யாக¹ராகா⁷த்மகே தத்வம்பராத்மகே

சரணம் ப்ரக்ருதிபுருஷாத்மகே பஞ்சபூ⁸தாத்மகே
ப்ரக்ருதிவிக்ருதாத்மகே பஞ்சீக்ருதாத்மகே
ஸுக்ருதிஹ்ருத⁹யாத்மகே ஸுரீர்யசந்த்ராத்மகே
விக்ருதிபே¹⁰தா¹¹த்மகே விஸ்வேஸ்வராத்மகே
ஸுக்ருதிபூர்ணாத்மகே ஸுராகு¹²ருகு¹³ஹாத்மகே
ஸக்ருத¹⁴ஸக்ருதா¹⁵த்மகே ஸச்சித்ஸுகா¹⁶த்மகே

(த்யாகராஜே க்ருத்யாக்ருத்யமர்பயாமி)

தமிழ் அர்த்தம்

त्यागराजे

— த்யாகராஜமூர்த்தியினிடத்தில்

कृत्याकृत्यंअर्पयामि

— ஸெய்கை யாவற்றையும் அர்ப்பணம் செய்கி
றேன்.

विदेहकैवल्यं यामि	—	விதேஹ கைவல்யத்தை அடைகிறேன்.
भोगयोगात्मके	—	போக யோக ஸ்வரூபமாயும்
भुक्तिमुक्त्यात्मके	—	புக்தி முக்தி ஸ்வரூபமாயும்
त्यागरागात्मके	—	பக்தர்களுக்கு மனோரதபூர்த்தி ரூபமாயும்
तत्त्वंपरात्मके	—	தத், த்வம் இவைகளைக்காட்டிலும் பரவஸ்து ஸ்வரூபமாயும்
प्रकृतिपुरुषात्मके	—	ப்ரக்ருதி புருஷ ஸ்வரூபமாயும்
पञ्चभूतात्मके	—	ப்ருதிவி, அப்பு, தேஜஸ், வாயு, ஆகாசம் என்ற ஐந்துபூதஸ்வரூபமாயும்
प्रकृतिविकृतात्मके	—	மூலப்ரக்ருதி, மஹத்தத்வம் முதலிய விக்ருதி ஸ்வரூபமாயும்
पञ्चीकृतात्मके	—	பஞ்சீகரணம் செய்யப்பட்ட ப்ரபஞ்ச ஸ்வரூபமாயும்
सुकृतिहृदयात्मके	—	புண்யஸாலிகளின் ஹ்ருதய ஸ்வரூபமாயும்
सूर्यचन्द्रात्मके	—	ஸூர்ய சந்த்ர ஸ்வரூபமாயும்
विकृतिभेदात्मके	—	விகாரபேத ஸ்வரூபமாயும்
विश्वेश्वरात्मके	—	உலகத்துக்கு எல்லாம் ஈஸ்வர ஸ்வரூபமாயும்
सुकृतिपूर्णात्मके	—	புண்ணியஸாலிகளிடத்தில் பூர்ணஸ்வரூபமாயும்
सुरगुरुगुहात्मके	—	தேவ, குரு, குஹ ஸ்வரூபமாயும்
सकृदसकृदात्मके	—	தனித்தனி ஒவ்வொரு ஸ்வரூபமாயும்
सच्चिसुखात्मके	—	ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூபமாயுமுள்ள
(त्यागराजे कृत्याकृत्यं अर्पयामि)	—	த்யாகராஜ மூர்த்தியினிடத்தில் எல்லாவிதமான செய்கைகளையும் அர்ப்பணம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—ஸாரங்கா

மிஸ்ரஜம்பதாளம்

ப ரீ,, கமபர,, பா,,| த ப|பமபதி| பா, ஸ் நி ஸ்தா பா பமரீ|கா| க தபம||
த்யாக - ரா ஜே |க்ரு - | - - - ||த்யா - க்ரு - - த்யம - ரீ|ப|யா. - - - ||

ரீ ஸா ஸ ப ம ப ஸ்ர, ரி நி ஸ் தா ப ம | ப ம | ரீ க ம ரி ஸ ||
மி - வி தே - ஹ கை - வ - ல் யம் - | யா - | மி - - - - ||

2) ரி க ம ப தா ம ப த நி ஸ் ரி ஸ்ர | ரீ | ஸ்நி த ப || த த ப ம ரீ ஸ் த ப ம ரி க ம ரி |
த்யா - - - க ரா - - - ஜே - - | க்ரு | - - - - || த்யா - - - க்ரு த்ய - ம - - - - ர் |

ப ம | ரி க ம ரி || ஸா ரீ ஸ ப ம ப ஸ் த ப ம ரீ | ப ம | ரி க ம ரி ஸ ||
ப - | யா - - - - || மி - வி தே - ஹ கை - வ ல் யம் | யா - | - மி - - - - ||

அ பா,, மா ரீ க ம ப ம ரீ | ஸா | ரி ஸ நி ஸ || தா,, பா ம ரி க ம ப ம ரீ |
போ க யோ - - கா - - | த்ம | கே - - - || போ க யோ - - - கா - - |

ஸா | ரி க ம ரி ஸ || ரீ,, ப ம பா,, தா,, | நி த | பா,, || பா,, தா நீ ஸ்ர ரீ ஸ்ர |
த்ம | கே - - - - || புக் தி - முக் த்யா | த்ம - | கே || த்யா க ரா - கா - |

ரி ஸ் | ரீ,, || ஸ்ர,, நி த பா ம ப நி த ப ம | ரீ | க ம ரி ஸ ||
த்ம - | கே || த த்வம் - - ப - ரா - - - | த்ம | கே - - - || =

ச ப த ம ப க ம ரீ ஸா ரீ,, | நீ | ஸா,, || ப த ஸ் த ப ம ரீ க ம ரி ஸ ரீ,, |
ப்ர - க்ரு - தி - பு ரு ஷா | த்ம | கே || ப்ர - க்ரு - தி - பு - - ரு - ஷா |

ப ம | ரீ ஸா || ரீ,, ஸா ப ம பா த ப ம ரி | க ம | ரீ,, || நீ ஸா ரீ கா மா பா,, |
த்ம - | கே - || பஞ் ச பூ - - தா - - - | த்ம - | கே || ப்ர க்ரு தி வி க்ரு தா |

த ப | ப ம பா || மா பா த நி ஸ் நி பா ப ம ரீ | க ம | ரீ ஸா ||
த்ம - | கே - - || ப ஞ் சி - - - க்ரு தா - - | த்ம - | கே - ||

ஸா ரீ ஸா பா மா தா பா | ஸ்ர | நீ,, || ஸ்நி ஸ்ர க்நி ஸ்நி ஸ்ர தா,, |
ஸு க்ரு தி ஹ்ரு த யா - | த்ம | கே || ஸு - ர் ய - சன் - - த்ரா |

ஸ்நி த ப ம ப || த த ப ம ப க மா,, ப த நி ஸ் | ரீ | ஸ்ர,, || பா,, ஸ்நி த ப
த்ம - | கே - - - || வி - க்ரு - தி - பே தா - - - | த்ம | கே || வி ஸ் வே - - -

ம ரி க ம ப த | ப ம | ரீ ஸா || ரி க ம பா ஸ் த ப மா ப த நி ஸ் |
ஸ்வ - ரா - - - | த்ம - | கே - || ஸு க்ரு தி பூர் ண - த்ம கே ஸு ர கு ரு |

ரி ஸ் | ரா நி ஸ்ர || ஸ்நி ஸ்நி ஸ்நி தா நி பா ஸ்நி பா | ம த | ப ம க ம ரி ஸ ||
கு ஹ | ர த்ம கே || ஸ க்ரு த ஸ க்ரு தா த்ம கே ஸ - ச்சி தி | ஸுகா | - த்ம கே - - - || =

“வீரவஸந்த த்யாகராஜ”

ரிகிமபதுநு

ராகாங்கம் வீரவஸந்த

வேதஷாசகரம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

रागोवीरवसन्ताख्यो गवर्जो वक्रदैवतः

अवरोहे धवर्जस्यान् सम्पूर्णः सार्वकालिकः

ராகோ¹வீரவஸந்தாக்²யோ க்³வர்க்⁴ஜோ வக்⁵ரதை⁶வத:

அவரோ⁷ஹே த்⁸வர்க்⁹ஜஸ்யா¹⁰த்ஸம்பூர்ண: ஸார்வகாலிக:

மூர்ச்சனை ஆ: ரிமமபதிநிஸ் அவ: ஸ்நிபமரிகஸ

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார வர்ஜ்யம். வக்ரதைவதம். வக்ர காந்தாரம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள்: பதிநிஸ், நிதிநிஸ், ஸ்நிதிநிப, பமரிகஸ, ந்தநிஸ. மற்றவை கீத கீர்த்தனாதினைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि	वीरवसन्त त्यागराज मां तारयाशु करुणानिधे जय (वीरवसन्त त्यागराज)
अनुपल्लवि	मारजनकपूजित महादेवमानित अजपानटन प्रभाव
चरणं	दिनकरशशितेजोमयलोचन देवराजमुनिशापविमोचन वनजवदन कमलानगरसदन वल्मीकेश्वरभक्तजनावन कनकरत्नसिंहासनाभरण गणपति गुरुगुहजनक भवतरण जननात्कैवल्यदायकचरण जननी श्रीकमलाम्बिकासरण (वीरवसन्त त्यागराज)

பல்லவி வீரவஸந்த த்யாக்¹ராஜ மாம் தாரயாஸு² கருணாநிதே³ ஜய (வீரவஸந்த)

அனுபல்லவி மாரஜனகபூஜித மஹாதே⁴வமானித அஜபாநடனப்ரபா⁵வ

சரணம் தினகரஸஸிதேஜோமயலோசன்தே⁶வராஜமுனிஸாபவிமோசன
வனஜவத⁷ன கமலாநக⁸ரஸத⁹ன வல்மீகேஸ்வர ப¹⁰க்தஜனாவன
கனகரத்னஸிம்ஹாஸனாப¹¹ரண க்¹²ணபதிசு¹³ருசு¹⁴ஹஜனகப¹⁵வதரண
ஜனனா¹⁶த்வைவல்யதா¹⁷யகசரண ஜனனீ ஸ்ரீ கமலாம்பிகாஸ்மரண
(வீரவஸந்த த்யாகராஜ மாம் தாரய)

தமிழ் அர்த்தம்

वीरवसन्त त्यागराज	—	வீரனான ஹே வஸந்த த்யாகராஜ மூர்த்தியே
करुणानिधे	—	காருண்ய மூர்த்தியே
आशु मां तारय	—	சீக்கிரமாக என்னைக் காப்பாற்று.
मारजनकपूजित	—	மன்மதனின் பிதாவான விஷ்ணுனினால் பூஜிக் கப்பட்டவரே
महादेवमानित	—	மஹாதேவனால் வெகுமதிக்கப்பட்டவரே
अजपानटनप्रभाव	—	அஜபாத்யான நடனத்தின் மஹிமையை . உடையவரே
दिनकरशशितेजोमयलोचन	—	ஸூர்யன், சந்திரன், அக்னி என்ற மூவரை மூன்று கண்களாக உடையவரே
देवराजमुनिशापविमोचन	—	தேவராஜாவான இந்திரனை (துர்வாஸ) முனி வர் ஸாபத்திலிருந்து மோசனம்செய்வித்தவரே
वनजवदन	—	தாமரைப்புஷ்பம் போன்ற முகத்தை உடையவரே
कमलानगरसदन	—	கமலா நகரத்தை இருப்பிடமாக உடையவரே
वल्मीकेश्वर भक्तजनावन	—	புற்றுருவமடைந்த மூர்த்தியே, பக்த ஜனங்க ளைக் காப்பாற்றுகிறவரே
कनकरत्न सिन्हासनाभरण	—	தங்கமயமாயும், ரத்னமயமாயுமுள்ள ஸிம்மா ஸனம், ஆபரணம் இவைகளை உடையவரே
गणपतिगुरुगुहजनक	—	வீநாயகர், குருவான ஸுப்ரமணியர் இவர்க ளுக்குத் தகப்பனாராக யிருப்பவரே
भवतरण	—	ஸம்ஸாரக் கடலைத்தாண்ட ஓடம் போன்றவரே
जननात्कैवल्यदायकचरण	—	பிறப்பிலிருந்து மோக்ஷம்வரை கொடுக்கக் கூடிய சரணங்களை உடையவரே
जननी श्री कमलाम्बिकास्मरण	—	தாயாரான கமலாம்பிகையின் ஸ்மரணத்தை உடையவரே
(वीरवसन्त त्यागराज मां तारय)	—	வீரனான ஹே வஸந்த த்யாகராஜமூர்த்தியே என்னைக் காப்பாற்றும்.

ராகம்:—வீரவஸந்த

தாளம்:—ஆதி

ப ஸா நி த நீ ஸா | பா ம ரி | , க ஸா ||
வீ ர வ ஸந் த | த்யா க ரா | ஜ மாம் ||

பா ப ரி ஸ ரி ரி ப ம | ரீ, க | ஸா ரி க ||
தா ர யா - - ஸு க ரு | ண நி | தே ஜ ய ||

2) ஸா ரி ம பா பா | ஸ்ர நி ப | ர ம ரீ ||
வீ ர வ ஸந் த | த்யா க ரா | ஜ மாம் ||

ரி க ஸ ரி ம ப ப ம | ரீ, க | ஸா,, ||
தா - ர யா - ஸு க ரு | ண நி | தே ||

அ ரீ ம ப ம ப நீ | த நி ஸ் ரி | , ரீ க் ||
மா ர ஜ ந க பூ | ஜி த ம ஹா | தே வ ||

ஸ்ர நி பா நி பா | ப ம ரீ | க ஸா ரி க ||
மா நி தா ஜ பா | ந ட ந | ப்ர பா வ - || =

ச ப ப ம ரி க க ஸா | ரீ ம ப | ரீ ப ம ||
தி ந க ர ஸ ஸி தே | ஜோ ம ய | லோ ச ந ||

ரீ க ஸா நி த நி | பா ப ரி | ரீ க ஸ ||
தே வ ரா ஜ மு நி | ஸா ப வி | மோ ச ந ||

ரி ப ம ரி க ஸ ரி ம | பா ப ஸ் | ஸ் நி த நி ||
வ ந ஜ வ த ந க ம | லா ந க | ர ஸ த ந ||

பா ஸ்ர ஸ் நி த நி | பா ப ம | ரீ க ஸ ||
வல் மீ கே - ஸ்வ ர | பக் த ஜ | நா வ ந ||

ரி ப ம ரீ க ஸா ரீ ம பா ப ம ப | ப ஸ் நி ஸ் ரி ரி க் ஸ் | ஸ் ரி ஸ் ஸ் நி த நி ||
க ந க ரத் ந ஸிம் ஹா ஸ நா ப ரண | கண ப தி கு ரு கு ஹ | ஜ ந க ப வ த ரண ||

ப ஸ் நீ பா பா ம ரீ க ஸ ப ரி ரி | ஸ ஸ் நீ பா நி ப | பா ம ரீ க ரி க ||
ஜ ந நா த் கை வல் ய தா ய க ச ரண | ஜ ந நீ ஸ்ரீ க ம | லாம் பி கா ஸ் ம ரண || =

“த்யாகராஜ பாலயாசு மாம்”

ரகுமபதநு

ராகாங்கம் மாயாமாள்வகௌளை

அக்னிகோசக்ரம்

11வது ஜன்யராகம் கௌளை

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

गौळस्तु षाड्वोरागो निग्रहोदैवतोज्झितः
सदावक्रितगान्धारः सर्वकालेषु गीयते

கௌஸ்ஸது ஷாட்வேராகோ நிக்ரஹோ தைவதோஜ்ஜித:

ஸதா வக்ரித காந்தா: ஸர்வகாலேஷு கீயதே

மூர்ச்சனை ஆ: ஸரிமபநிஸ் அவ: ஸ்நிபமரிகமரீஸா

உபாங்கம், ஷாடவம், தைவத வர்ஜ்யம், நிஷாதக்ரஹம், வக்ரகாந்தாரம், கனராகம், எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. மற்ற ஸஞ்சாரங்களை லக்ஷணகீதகீர்த்தனாதிகளைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்க.

पहवि त्यागराजपालयाशुमां नित्यानन्दकन्द सोमास्कन्द वीथिविटङ्क (त्यागराजपालय)

स. चरणं नागराजमणिभूपालकृत नगराजसुतार्धाङ्गगौळाङ्क
भोगादिप्रदश्रीनगरस्थित भूसुरादिनुतबल्मीकलिङ्क
श्रीगुरुगुहपूजितवृषपुत्रङ्क आश्रितजनरक्षणनिपुणान्तरङ्क
भोगियुतचरणकरधृतकुरङ्क योगिविदिताजपानटनरङ्क (त्यागराजपालय)

பல்லவி த்யாக்ராஜ பாலயாஸு மாம் நித்யானந்தக்ந்த்
ஸோமாஸ்கந்த் வீதிவிடங்க (த்யாகராஜ பாலய)

ஸ. சரணம் நாக்ராஜமணிபூஷாலங்க்ருத நக்ராஜஸுதார்தாங்க கௌளாங்க்
போகாதிப்ரத ஸ்ரீநக்ரஸ்தித பூஸுராதிநுத வல்மீகலிங்க்
ஸ்ரீகுருகுஹபூஜிதவ்ருஷபுரங்க் ஆஸ்ரிதஜனரக்ஷணநிபுணாந்தரங்க்
போகியுதசரணகரத்ருதகுரங்க் யோகிவிதிதாஜபாநடனரங்க்
(த்யாகராஜபாலய)

தமிழ் அர்த்தம்

नित्यानन्दकन्द — निद्व्यानन्तत्तिन्किडुङ्कु(வேர்)போன் றவரும்
सोमास्कन्द — உமை (பார்வதி) ஸுப்ரமண்யர் இவர்களுடன் கூடியவரும்

वीथिविदङ्क	—	வீதிவிடங்க ஷேத்திரத்தில் வஸிப்பவருமான
त्यागराज	—	த்யாகராஜமூர்த்தியே
आशु मां पालय	—	சீக்கிரமாக என்னைக் காப்பாற்றும்.
नागराजमणिभूषालङ्कृत	—	நாகரத்னமணிகளால் செய்த ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவரே
नगराजसुतार्धाङ्ग	—	பர்வதராஜனின் பெண்ணான பார்வதிநுபமான பாதி ஸரீரத்தை உடையவரே
गौळाङ्ग	—	வெளுப்பு நிறமான ஸரீரத்தை உடையவரே
भोगादिप्रद	—	பக்தர்களுக்கு இகத்திலேயே போகமோகூங்களை அளிப்பவரே
श्रीनगरस्थितभूसुरादिनुत	—	ஸ்ரீநகரத்திலிருக்கும் (திருவாரூர்) ப்ராம்ஹணர்களால் வணங்கப்பட்டவரே
वल्मीकलिङ्ग	—	புற்றுநுபமான லிங்க ஸரீரத்தை உடையவரே
श्रीगुरुगुहपूजित	—	ஸ்ரீ குருகுஹனால் பூஜிக்கப்பட்டவரே
वृषतुरङ्ग	—	விருஷபத்தை வாஹனமாக உடையவரே
श्रितजनरक्षणनिपुणान्तरङ्ग	—	அடைக்கலம் புகுந்த ஜனங்களை ரக்ஷிப்பதில் திறமை வாய்ந்த மனதை உடையவரே
भोगियुतचरण	—	ஸர்ப்பங்களை அணிந்த கால்களை உடையவரே
करधृतकुरङ्ग	—	கையில் தரிக்கப்பட்ட மாளை உடையவரே
योगिविदित	—	யோகிகளால் அறியப்பட்டவரே
अजपानटनरङ्ग	—	அஜபா நடனத்திற்கு ரங்கம் போன்றவரே
(त्यागराज आशु मां पालय)	—	த்யாகராஜமூர்த்தியே சீக்கிரம் என்னைக் காப்பாற்றும்.

ராகம்:—கௌளை

தாளம்:—ஆதி

ப: ஸ ரி க மா ரி பா | நி பா ம | க ம ரீ ஸ நி ||

த்யா - க ரா ஜ பா | ல யா ஸா | மா ம் ஸ்ரீ - - ||

2) ஸ ரி ஸ ரி க மா ரி பா | ஷ | க ம ரி நி ரி ||
த்யா - - - க ரா ஜ பா | ஷ | மா - ம் நி - ||

ஸா நி ப நி ஸ ரிஸ் | ரீ, மா ப நி ஸ் | நி ப ம ரி க ம ரி ஸ ||
த்யா நந் - ந்த கன் - த | ஸேர மாஸ் கன் - ந்த | வீ - தி வி டங் - - க ||

ஷ | ஷ | பா,, ||
ஷ | ஷ | மாம் ||

ஸ.ச ரீ ப மா ரி க ம | ரீ ஸா | நி ஸ ரி ம ||
நா க ரா ஜ ம ணி | பூ ஷா | லங் - க்ரு த ||
ரி க மா ரி நி பா | பா ம ப | ம பா ப ||
ந க ரா ஜ ஸு தார் | தாங் க கௌ | - ளாங் க ||

நீ ஸா ரீ நி ஸ் | ஸ் ரி க் ம் | ரீ ரி ஸ் ||
போ கா தி ப்ர த | ஸ்ரீ - ந க | ர ஸ்தி த ||
ரீ ஸ் ஸா நி ப ம | ரீ கா | ம ரீ ஸ ||
பூ ஸு ரா தி நு த | வல் மீ | க லிங் க ||

ரீ ரி ஸ நி ப நீ ஸ ரி நி ஸ ரி கா ம | ரி ம ரி ப மா நி ப | நி ஸ் ரீ நி ரீ ஸ் ||
ஸ்ரீ கு ரு கு ஹ பூ ஜி த வ்ரு ஷ து ரங் க | ஸ்ரு த ஜ ந ர க்ஷ ண | நி பு ணு ந்த ரங் க ||

நீ ப ம ப நி ஸ் ரி க் ம் ரி ஸ் நி ப ம ப | ரீ ரி ஸ் நி ஸ் ரா நி | பா ம ரி க ம ரி ஸ நி ||
போகியு த ச ர ண க ரத்ரு த குரங் - க | யோகி வி தி தா ஜ | பா நட ந ரங் - க - || =

திருவாரூர் கேஷத்ர பஞ்சலிங்க கீர்த்தனங்கள்

“ஆனந்தேச்வரேண ஸம்ரக்ஷிதோஹம்”

பஹி	ஆனந்தேச்வரேண சர்ஸ்திதோஹ் ஸ்ரீநித்யானந்தரூபோஸிம் ப்ருஹானந்தரூபோஸிம்
அனுபஹி	ஜ்ஞானப்ரதானகுருகுஹரூபசிதானந்தநாத் ஸ்வரூபப்ரகாஸேன
சரணம்	அவயவத்ரயாதிதேன நித்யேன அவஸ்தாத்த்ரயஸாக்ஷிணா அதிசுதேன பவபஞ்சகோஸவ்யதிரித்தேநபுத்தேநஸிவஸச்சிதானந்தரூபேண முக்தேன ஸ்ரவணமனன நிதித்யாஸன சமாதிநிஸ்தஅபரோக்ஷ அனுபவ ஸ்வமாத்ராவஸேஷித ப்ரகாஸமான மஹேச்வரேண (ஆனந்தேச்வரேண)

பல்லவி ஆனந்தேச்வரேண ஸம்ரக்ஷிதோஹம் ஸ்ரீ நித்யானந்த
ரூபோஸிம் ப்ருமஹானந்த ரூபோஸிம்

அனுபல்லவி ஞானப்ரதானகுருகுஹரூப சிதானந்தநாத் ஸ்வரூபப்ரகாஸேன

சரணம் அவயவத்ரயாதிதேன நித்யேன அவஸ்தாத்த்ரயஸாக்ஷிணா
அதிசுத்தேந பவபஞ்சகோஸவ்யதிரித்தேநபுத்தேநஸிவஸச்சிதானந்தரூபேண
முக்தேன ஸ்ரவணமனன நிதித்யாஸன சமாதிநிஸ்த அபரோக்ஷ
அனுபவ ஸ்வமாத்ராவஸேஷித ப்ரகாஸமான மஹேச்வரேண

தமிழ் அர்த்தம்

ஆனந்தேச்வரேண	— ஆனந்தேஸ்வரனால்
சர்ஸ்தித: அஹ்	— காப்பாற்றப்பட்ட நான்
ஸ்ரீ நித்யானந்தரூப: அஸிம்	— மங்களகரமான நித்யானந்த ரூபனாக இருக்கிறேன்
ப்ருஹானந்தரூப: அஸிம்	— ப்ருமஹானந்த ரூபனாக இருக்கிறேன்.
ஜ்ஞானப்ரதானகுருகுஹரூப	— அறிவைக் கொடுத்து குருகுஹரூபமானவரும்

चिदानन्दनाथस्वरूपप्रकाशेन	—	“சிதானந்தநாதன்” என்ற தீக்ஷா நாமத்தைப் பெற்றவருமான (சுஸ்வரனது) ஸ்வரூபப் ப்ரகாஸத்தை உடையவரும்
अवयवत्रयातीतेन	—	ஸ்தூல, ஸூக்ஷ்ம, தன்மா த்தை அல்லது மனது. வாக்கு, காயம் என்ற மூன்று அவயவங்களுக்கு எட்டாதவரும்
नित्येन	—	என்றும் அழியாதவரும்
अवस्थात्रयसाक्षिणा	—	“ஜாக்ரத், ஸ்வப்ந, ஸுஷுப்தி” என்ற மூன்று அவஸ்தைகளிலும் ஸாக்ஷியாயிருப்பவரும்
अतिशुद्धेन	—	மிகவும் பரிசுத்த ஸ்வரூபமாயும்
भवपञ्चकोशव्यतिरिक्तेन	—	உத்பத்தியுடன் கூடிய “அன்னமய, ப்ராணமய, மனோமய, விஞ்ஞானமய, ஆனந்தமயம்” என்ற ஐந்து பொக்கிஷங்களைக் காட்டிலும் வேறுபட்டவரும்
बुद्धेन	—	ஞானமூர்த்தியாயும்
शिवसच्चिदानन्दरूपेण	—	மங்களகரமான ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூபமாயும்
मुक्तेन	—	மோக்ஷஸ்வரூபமாயும் (பந்தத்திலிருந்து விடுபட்டவரும்)
श्रवण मनन निदिध्यासन समाधिनिष्ठ अपरोक्ष अनुभव स्वमात्रावशेषित प्रकाशमान महेश्वरेण	—	ஸ்ரவணம், மனனம், த்யானம் என்ற ஸமாதி யிலிருப்பவர்களுக்கு ப்ரத்யக்ஷ ஞான ஸ்வரூபமாகவே ப்ரகாஸிக்கும் மஹேஸ்வர ரூபியாயும் இருக்கிற (ஆனந்தேஸ்வரனால் (நான்) ரக்ஷிக்கப் பட்டேன்)

ராகம்:—ஆனந்த பைரவி

தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

ப பா, ஸ்ர ி ஸ் | நி த ப பா த ப || ம கா ம த ப ம | க ரீ ஸா க ம ||
ஆ னந் தே - | ஸ்வ ரே - - ண - || ஸ ம் ர - க்ஷி - | தோ - ஹம் பூரீ - ||

2) பா, ஸ்ர ி ஸ் ி ஸ் | க் ி ஸ் நி த ப ம || ஷே | ஷே ||
ஆ னந் தே - - - | ஸ்வ ரே - - - ண - || ஷே | ஷே ||

3) பா, ஸ்ர க் க் ி ஸ் | ம் க் ி ஸ் நி த ப ம க ரி க ம பா ||
ஆ னந் தே - - - | ஸ்வ - ரே - - - - - ண - - - ||

ப ம க ரி ஸ நி ஸா க ரி க க மா | த பா ம க ரி க க மா க ம ப ம ||
ஸம் - - - - ர - - கூழி - - | தோ - - - - ஹம் - - ஸ்ரீ - - - ||

4) ஸ்ரீ, க் க் ரி ஸ் நி த ப ம | பா த நி த நி ப ஸ் நி தா பா ம க ரி ||
ஆ னந் - - - தே - - - | ஸ்வ - - - - ரே - - - - - னை - ||

ஸ க ம ப ம க ரி | த ப ம கா ரி க ரி ஸா ரி நி ||
ஸம் - - ர - - கூழி - | தோ - - - - ஹம் - - நி - ||

ஸ க ரி கா மா | ப த ம ம க ம பா ம || க ரீ கா, | க ரீ ஸா ரி நி ||
த்யா - - - - - நைந்த | ரூ - - - - - போ - - - - - || ஸ்மி - - - - - ப்ரு ம் ||

ஸ க ரி கா மா | ஷை || ஷை | ப ம க ரி ஸா ரி நி ஸா ||
ம்ஹா - - - - - நந் த | ஷை || ஷை | - - - - - - - - - ||

அ ஸா, ஸா பா | பா, பா நீ || நீ, ஸா ம்ர | க் ரீ ஸா ரீ ||
ரூா ந ப்ர | தா ன கு || ரூ கு ஹ | ரூ - ப சி ||

ஸ்ரீ, நீ தா | பா த ப ம ப ம || க ரீ ஸா ரி நி | ஸ க ரி கா மா ||
தா நந் த | நா - த - ஸ்வ - || ரூ - ப ப்ர - | கா - - - - - ஸே ந || =

ச ஸ ஸா பா பா | த பா த ப மா || கா, ம த ப ம | க ரீ ஸா ரி ஸ ஸ நி ||
அ வ ய வ | த்ர - யா - - || தீ தே - - - - - ன | நி - த்யே ன - - - ||

ஸ கா கா மா | க ரீ ஸா நீ || ஸ தா ப தா ம | க ரீ கா மா ||
அ வ ஸ்தா - | த்ர ய ஸா - || கூழிண - - - - - தி | ஸுத் தே ன ||

ப ஸா நீ தா | பா, பா க ம || பா, நீ நீ | ஸ் நீ ஸா ஸா ||
ப வ பஞ்ச | கோ ஸ வ்யதி || ரிக் தே ன | பு - த்தே ன ||

க் ரீ ஸா பா | ஸ்ரீ, நீ தா || பா த பா, ம | ம க ம பா ம க ரீ ஸ ||
ஸி வ ஸ ச்சி | தா நந் த || ரூ - பே ன | மு - - - - - க் தே - ன ||

ஸ த ப ம க ரி க ம ப ம க ரி ஸ நி | ஸ மா த பா மா ப த ப ஸ்ரீ ||
ஸ்ரீ வண ம நன நி தி த்யா - ஸ - ந - | ஸ மா தி நி ஷ்டா பரோ - கூடா நு ||

ஸ்கா ம் ப் ம் க் ரி ஸ் நி த ப ஸ்ஸ் | ரி ஸ்ா நி தா ப ம ப ம க ரி க ம ||
ப வ ஸ்வமா - த்ரா - வ ஸே - - ஷி த | ப்ர கா ஸ மாந ம ஹே - ஸ்வ ரே - ண ||
(ஆனந்தே தஸ்வரேண)



“ஸித்தேத்ஸ்வராய நமஸ்தே”

पल्लवि	सिद्धेश्वराय नमस्ते	जगत्प्रसिद्धेश्वराय नमस्ते
अनुपल्लवि	बुद्धेश्वराय पराय वराय शुद्धसत्त्वगुणाकराय सुखतरकराय शङ्कराय	भुक्तिमुक्तिप्रदचतुरस्तरकराय विशुद्धचक्रनिलयाय नित्य
चरणं	निर्मलहृदयविहाराय हराय चर्माम्बरधराय चन्द्रशेखराय धर्माद्यखिलपुरुषार्थप्रदायक कर्मज्ञानयोगसाक्षात्काराय	नीलाम्बराकाराय श्रीकराय शब्दादिपञ्चतन्मात्राधाराय गुरुगुहकुमाराय विदलितमाराय (सिद्धेश्वराय नमस्ते)

பல்லவி ஸித்'தே'ஸ்வராய நமஸ்தே ஜகத்ப்ரஸித்'தே'ஸ்வராய நமஸ்தே

அனுபல்லவி புத்'தே'ஸ்வராய பராய வராய பு'க்திமுக்திப்ரத'சதுரதரகராய
ஸுத்'த'ஸத்வகு'ணாகராய விஸுத்'த'சக்ரநிலயாய நித்ய
ஸுக'தரகராய ஸங்கராய

சரணம் நிர்மலஹ்ருத'யவிஹாராய ஹராய நீலாம்ப'ராகாராய ஸ்ரீகராய
சர்மாம்பரத'ராய சந்த்'ரஸேக'ராய ஸப்'தா'தி'பஞ்சதன்மாத்ராதா'ராய
த'ர்மாத்'யகி'லபுருஷார்த'ப்ரதாயக கு'ருகு'ஹகுமாராய
கர்மஞானயோக'ஸாக்ஷாத்'காராய வித்'ளிதமாராய
(ஸித்தேத்ஸ்வராய நமஸ்தே)

தமிழ் அர்த்தம்

जगत्प्रसिद्धेश्वराय

— உலகப்ரஸித்தமான ஈஸ்வரனாயும்

सिद्धेश्वराय

— ஸித்தேத்ஸ்வரனாயுமுள்ள உமக்கு

नमः	—	நமஸ்காரம்
बुद्धेश्वराय	—	ஞானிகளுக்கு ஈஸ்வரனாயும்
पराय वराय	—	ப்ரதத்வ ஸ்வரூபமாயும் ஸ்ரேஷ்டனாயும்
भुक्तिमुक्तिप्रदचतुरतरकराय	—	போகம், மோகும் இவைகளைக் கொடுப்பதில் மிகச்சிறந்த கைகளை உடையவரும்
शुद्धसत्त्वगुणाकराय	—	ஸுத்த ஸத்ருணத்துக்கு நிதி போன்றவரும்
विशुद्धचक्रनिलयाय	—	விஸுத்த ஸக்ரத்தை இருப்பிடமாக உடையவரும்
नित्यसुखतरकराय	—	நித்ய ஸுகத்தை செய்கிறவரும்
शङ्कराय	—	மங்களத்தைச் செய்கிறவரும்
निर्मलहृदयविहाराय	—	களங்கமற்ற மனதில் விளையாடுகிறவரும்
हराय	—	பாபங்களை அபஹரிக்கிறவரும்
नीलाम्बराकाराय	—	நீல வஸ்த்ரம் தரித்த ஸரீரத்தை உடையவரும்
श्रीकराय	—	ஐஸ்வர்யத்தைச் செய்கிறவரும்
चर्माम्बरधराय	—	தோலாகிய வஸ்த்ரத்தை தரிக்கிறவரும்
चन्द्रशेखराय	—	சந்திரனை தலையில் (அலங்காரமாக) உடையவரும்
शब्दादिपञ्चतन्मात्राधाराय	—	ஸப்தம், ஸ்பர்சம், ரூப, ரஸ, கந்தம் என்ற ஐந்து தன்மாத்திரைகளுக்கு ஆதாரமாக இருப்பவரும்
धर्माद्यखिलपुरुषार्थप्रदायकगुरुगुह कुमाराय	—	தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோகும் என்ற புருஷார்த்தங்களை கொடுப்பவரும் குருகுஹனை குமாரனாக உடையவரும்
कर्मज्ञानयोगसाक्षात्काराय	—	கர்மயோகம், ஞானயோகம் இவைகளால் ப்ரத்யக்ஷமாகப் பார்க்கக்கூடியவரும்
विदलितमाराय	—	மன்மதனை நாசம் செய்தவருமான
(ते नमः)	—	(உமக்கு நமஸ்காரம்)

ராகம்:—நீலாம்பரி

தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

ப ஸா, பா ஸா | த நி ஸ் நி ப ரி ப || ம க ம ரி க ரி க மா | ம க க ஸ ஸ க ஸ ஸ நி ||
ஸி த்தேஸ்வ | ரா - - ய - ந - || ம - : ஸ்தே - - - - | - - - - ஜ க த் ப்ர - ||

ஸா ரி கா மா | க ம பா த ப த ம || ம க ம ரி க ரி க மா | ம க கா ஸா, ||
ஸி - த்தேஸ்வ | ரா - - ய - ந - || ம - : ஸ்தே - - - - | - - - - ||

அ „ ஸ ஸா ஸா | ரி ஸ நி நீ - ஸ் நி || ஸா ரி க ம - க ம | ப ம ம க ரி க மா, ||
பு த்தேஸ்வ | ரா - - ய - ப - || ரா - ய - - வ - | ரா - - - - - ய ||

„ க ம பா ம ப | ஸ் ஸா நி ப ப ம || ப ர நி தா ப த பா ம மா கா |
பு க் தி மு - | க் தி ப்ர - த - || ச து - - ர - - த ர |

ம ப ம க ஸ ரி கா ம பா ம மா || பா த பா ம ப | ஸா நி நி ஸ் நி
க - ரா - - - - - ய || ஸு த்த ஸ த்வ கு | ண க ரா - ய

பா || ஸா ஸ் நீ ப ஸ் நி பா ம கா ஸ | நி ஸ ரி க ம கா ம ரி க ரி மா க ||
வி || ஸு த்த ச க்ர நி ல யாய நி த்ய | ஸு க த ர க ராய ஸங்க ராய || =

ச மா, கா மா | ப மா பா க ம || பா நி நி ப ம க | ரி க ம ம க கா ஸ ||
நிர் ம ல ஹ்ரு த ய வி - || ஹா - ரா - - ய | ஹா - - - - - ய ||

நீ ஸ ரி கா ம | கா, ம பா நி பா ம || க ம ப ம பா ம க | ம ப ம பா பா ||
நீ - லா ம் ப | ரா - - கா - - || ரா - - - ய ஸ்ரீ - | - - - க ரா ய ||

„ ஸ் நி ப ம ப | ஸ் நீ ஸா ஸா || ஸா, ஸ் நி த் நி | த நி ஸா ஸ் நி ப ம க ம ||
சர் மா ம் ப - | ர த ரா ய || சந் த்ர - ஸே - | - - - க - ரா - ய - ||

பா, ஸா, ஸ் | நி நி ஸ் நி ப ம க ம || ப த நி ப ப ம க | ரி க மா ம் க கா ஸ ||
ஸப் தா தி | பஞ் - - ச - தன் || மா - - த்ரா - - - | தா - - ரா - - ய ||

ஸா ஸா ரி ஸ நி ஸ க கா மா ப | ப ம ப த பா மா கா ம ப க ம ரி க ம பா ஸ் ||
தர் மா த்ய கில பு ரு ஷா ர்த்த ப்ர தா - - - ய க கு ரு - கு ஹ கு மா - ராய ||

மா க் ம் ரி க் ரி மா க் ஸ்ரா ஸ்ரா | ஸ்ரா பா ம க ப ம க ரி ம கா க ||
கர் ம - ஞா - ன யோ க ஸா ஶ்ரூத் | கா ராய வி தளி தமா - ராய || =



“ஸ்தாசலேச்வரம் பாவயேஹம்”

ரகிமபதநு

ராகாங்க ராகம் பின்ன ஷட்ஜம்

நேத்ரகோசக்ரம்

2வது ஜன்யராகம் பூபாளம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

भूपाळःसमहोपेत ओडवोमनिवर्जितः

प्रातःकालेषुगातव्यःसर्वसम्पत्प्रदायकः

பூபாள: ஸக்ரஹோபேத ஒளட்வேமனிவர்ஜித:

ப்ராத:காலேஷுகாதவ்ய: ஸர்வஸம்பத்ப்ரதாயக:

மூர்ச்சனை: ஆ: ஸரிகபதஸ் அவ: ஸ்தபகரிஸ

உபாங்கம். ஒளடவம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். மத்யம நிஷாதவர்ஜ்யம். காலே வேளையில் இந்த ராகத்தைப் பாடுகிறவர்களுக்கு எல்லா மங்களங்களும் உண்டாகும். இந்த ராகத்திற்கு சிலர் மூன்றாவது காரந்தாரத்தோடு பாடுகிறார்கள். அப்படிப் பாடினால், அது “மாயா மாளவகௌளை”யில் ஜன்யமான “ரேவகுப்தி” ராகம் ஆகிவிடும். ஆகையால் பூபாளத்திற்கு இரண்டாவதான ஸாதாரண காரந்தாரத்தையே பாடவேண்டும்.

पल्लवि सदाचलेश्वरं भावयेहं चमत्कारपुरगेहं गिरिजामोहं

अनुपल्लवि सदाश्रित कल्पवृक्षसमूहं शरणागत देवतासमूहं
उदादिकृतनामधेयवाहं चिदानन्दामृतप्रवाहं

चरणं चमत्कार भूपाळादि प्रसादकरनिपुण महालिङ्गं
छायारहितदीपप्रकाश गभप्रहमधरङ्गं
समस्तदुःखादिहेतुभूदसंसारसागरभयभङ्गं
शमदमोपरत्यादि सम्युक्तसाधुजनहृदयसरसिजभृङ्गं
कमलविजयकरविधृतकुरङ्गं करुणारससुधार्णवतरङ्गं
कमलेशविनुतवृषभतुरङ्गं कमलवदनगुरुमुहान्तरङ्गं

(सदाचलेश्वरं भावयेहं)

பல்லவி	ஸதா ^௧ சலேஸ்வரம் பா ^௧ வயேஹம் சமத்காரபுரகே ^௧ ஹம் கி ^௧ ரிஜாமோஹம்
அனுபல்லவி	ஸதா ^௧ ஸ்ரித கல்பவ்ருக்ஷஸமூஹம் ஸரணாக ^௧ ததே ^௧ வதாஸமூஹம் †உதா ^௧ தி ^௧ க்ருதநாமதே ^௧ யவாஹம் சிதா ^௧ நந்தா ^௧ ம்ருதப்ரவாஹம்
சரணம்	சமத்கார பூ ^௧ பாளாதி ^௧ ப்ரஸாத ^௧ கரநிபுணமஹாலிங்க ^௧ ம் சா ^௧ யாரஹிததி ^௧ ப்ரகாஸக ^௧ ர்ப ^௧ க்ரஹமத்ய ^௧ ரங்க ^௧ ம் ஸமஸ்த து ^௧ :கா ^௧ திஹேதுபூ ^௧ த ஸம்ஸாரஸாக ^௧ ர்ப ^௧ யப ^௧ ங்க ^௧ ம் ‡ஸமத ^௧ மோபரத்யாதி ^௧ ஸம்யுக்த ஸாது ^௧ ஜனஹ்ருத ^௧ யஸரஸிஜப் ^௧ ருங்கம் கமலவிஜயகரவித் ^௧ ருதகுரங்க ^௧ ம் கருணாரஸஸு ^௧ தா ^௧ ர்ணவதரங்கம் கமலேஸ்வினுதவ்ருஷப் ^௧ துரங்க ^௧ ம் கமலவத ^௧ னகு ^௧ ருகு ^௧ ஹாந்தரங்க ^௧ ம் (ஸதாசலேஸ்வரம் பாவயேஹம்)
† உதாஜ்யக்ருத என்பதும் ‡ ஸமதமோபவ்ருத்யாதி என்பதும் பாடபேதம்	

தமிழ் அர்த்தம்

चमत्कारपुरगेहं	— சமத்கார பட்டணத்தை வீடாக உடையவரும்
गिरिजामोहं	— பார்வதிக்கு மோஹத்தை உண்டுபண்ணுகிற வருமான
अचलेश्वरं	— பர்வதேஸ்வரனை
सदा भावये	— எப்பொழுதும் த்யானம் செய்கிறேன்.
सदा आश्रित कल्पवृक्षसमूहं	— எப்பொழுதும் கல்ப விருக்ஷ ஸமூகங்களால் ஆஸ்ரயிக்கப்பட்டவரும்
शरणागतदेवतासमूहं	— அடைக்கலம் புகுந்த தேவக்கூட்டத்தை உடையவரும்
उदादिकृतनामधेयवाहं	— ஜலம் முதலியவைகளால் (அஷ்டமூர்த்யாத்ம கம்) செய்யப்பட்ட பெயரை உடையவரும்
चिदानन्दामृतप्रवाहं	— சைதன்யானந்தமாகிற அம்ருத ப்ரவாஹத்தை உடையவரும்
चमत्कारभूपाळादि प्रसादकरनिपुण महालिङ्गं	— சமத்காரன் முதலிய அரசர்களுக்கு அனுகூ ஹம் செய்வதில் திறமை வாய்ந்த பெரியலிங்க ரூபத்தை உடையவரும்
छायारहित दीपप्रकाश गर्भग्रह मध्यरङ्गं—	— நிழலில்லாத தீபப்ரகாஸமுள்ள கர்ப்பக்ருஹ மத்தியை நாட்டியமேடையாக உடையவரும்

समस्त दुःखादि हेतुभूत संसारसागरभयभङ्गं—எல்லா துக்கங்களுக்கும் காரணமான ஸம்ஸார ஸமுத்திரத்திலுள்ள பயத்தைப் போக்கடிப்ப வரும்

शमदमोपरत्यादिसंयुक्तसाधुजनहृदय
सरसिज भृङ्गं

—

சமம், தமம், உபரதி முதலிய ஸாதன ஸம்பத் துக்களுடன் கூடிய ஸஜ்ஜன ஹ்ருதயமாகிற தாமரை மலருக்கு வண்டு போன்றவரும்

कमलविजयकरविधृतकुरङ्गं

—

தாமரைப் புஷ்பத்தை ஜயித்த கையில் மானைத் தரிக்கிறவரும்

करुणारसमुधारणवतरङ्गं

—

கருணையாகிற அம்ருத ஸமுத்திரத்துக்கு அலை போன்றவரும்

कमलेशविनुतवृषभतुरङ्गं

—

விஷ்ணுவினால் வணங்கப்பட்டவரும் விருஷ பத்தை வாஹனமாக உடையவரும்

कमलवदनगुरुगुहान्तरङ्गं

—

தாமரைப்பூ போன்ற முகத்தை உடைய குரு குஹனது அந்தரங்கமாயுமிருக்கிற

(अचलेश्वरं सदा भावये)

—

பர்வதேஸ்வரனை எப்பொழுதும் த்யானம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—பூபாளம்

தாளம்:—ஆதி

ப ஸ் தா ஸ் பா த க | , த ப க ப க ரி | ஸா த ப த ஸ ||
ஸ தா ச லே ஸ்வ ரம் | பா - - - வ - | யே ஹம் - - - ||

ரி ஸா ரி க த த ப க ரி | க ரி கா ரி ஸ | க ப க த ப ஸ் த ரி ||
ச மத் கா - ர பு - ர - | கே - - ஹம் - | கிரி ஜா -மோ - ஹம் || =

அ ஸ தா க ரி ஸா ரி | கா ப த | பா பா ||
ஸ தா ஸ்ரு த கல் ப | வ்ரு க்ஷ ஸ | மூ ஹம் ||

த ப கா ரி ஸ த ஸ | ரி கா ப | கா த ப தா ||
ஸ ர ணு க த தே - | வ தா ஸ | மூ ஹம் - - ||

ப தா த ப க பா த ஸா த ஸா ஸா | ரி ஸா தா பா த | த பா ப க ப த ரி ||
உ தா தி க்ருத நா மதேய வா ஹம் | சி தா நந் த அம்ரு த ப்ர வா - ஹம் - || =

ச க பா தா ப க ப | தா பா | , தா ப ||
ச மத் கா ர பூ - | பா லா | தி ப்ர ||

ஸா த ப க க ரி ஸ | க ரி கா | த த பா கா ||
ஸா த க ர நி பு ண | ம - ஹா | லி - ங் கம் ||

தா, பா க ப த த ஸா | தா பா | ப கா ரி ||
சா யா ர - ஹி - த | தீ ப | ப்ர கா ஸ ||

ஸா, தா, க ரி | பா, த | ப ப த த பா ||
கர் ப க்ரு ஹ | மத் ய | ரங் - - - கம் ||

ஸ பா த தா பா | த த ப க | பா, த ||
ஸ மஸ் த து: கா | தி ஹே - து | பூ த ||

ஸா, பா த பா | க ரி ரி ஸ | ப ப த த ஸா ||
ஸம் ஸா ர ஸா | க ர ப ய | ப ங் - - - கம் ||

த ப க பா ப கா ப க | தா ப ஸ் | , தா ரி ||
ஸ ம த மோ ப ர - - | த்யா தி ஸம் | யு க்த ||

ஸா ரி ஸ் தா ப க ரி ஸ | ஸ ரி கா ரி ஸ | ப த ஸா ||
ஸா து - ஜ ந ஹ்ரு த ய | ஸ - ர ஸி ஜ | ப்ருங் - கம் ||

க த ப க ரி க ஸ ரி க க ப த பா பா | த த கா த ப ஸ் த | , ரி ஸ் க் ரீ ஸா ||
க ம ல வி ஜ ய க ர வி த்ரு த கு ர ங் கம் | க ரு ண ர ஸ் ஸு தா | ர்ண வ த ர ங் கம் ||

ரி க் ரீ ஸ் ப த ஸ் க த ப க ரி க ஸ ரி | க ப த ஸ் ரி ஸ் க் ரி | க் ஸா ரி ஸ் த ப த ||
க ம லே ஸ வி நு த வ்ரு ஷ ப து ர ங் - கம் - | க ம ல வ த ந கு ரு | கு ஹா ந்த ர ங் - கம் - || =



“ஹாடகேச்வர ஸம்ரக்ஷ மாம்”

ரி கு ம ப தி நு

ராகாங்கம் தீரஸங்கராபரணம்

பாணமாசக்ரம்

வது ஜன்யராகம் பிலஹரி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

आरोहे मद्यमो वक्रः स्वचित्योगो निषादकः

बिलाहुरीरागत्या सार्वकालेषु गीयते

ஆரோஹே மத்யமோவக்ர: க்வசித்யோகோநிஷாத்:க:

பிலாஹுரீ ராகீகீத்யா ஸர்வகாலேஷுகீயதே

மூர்ச்சனை: ஆ: ஸரிகபதஸ் அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். ஆரோஹணத்தில் சில இடத்தில் நிஷாத ப்ரயோகங்கள் எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள்: ஸரிக, நிதஸரிக, மகரிகா, ரிகபமக, ரிகததபமகா, ஸ்நிதபமகா, ரிமகபா, ரிகபா, மகபா, மகதபா, மகதபதா, மகபதநிப, மகபதஸ்நிப, மகபதஸ்நிதா, ரிஸ்நித, க்ரிஸ்நித, மகதா, பதஸ், கபதஸ், ஸ்நிதபமகரீ, தபமகரீ, ஸநிதபதஸா. இரண்டாவது நிஷாத ப்ரயோகங்கள்: பதநிதபமகா, ஸ்நிதபமகரீ, கநிதபமகரீ, ஸ்நிதபம, ரீநீதப, பநிதபமகரீஸா. (ததநிநிஸா) இது மூன்றாவது நிஷாத ப்ரயோகம். மற்ற ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

பஹி ஹாடகேஷ்ர சர்ஷமாந் தப் ஹாடகமயலிங்கமூர்தே த்ரயாத்மக (ஹாடகேஷ்ர)

அநுபஹி பாடலீபாத்பமூலப்ரகாஸ பாதாஸ பிலஹரிஹயாத்யமரநுத
ஹாடகக்ஷேத்ரநிவாஸ ஹ்ஸ்ரூபசித்விலாஸ
கோடிகோடிகிதாபாஸ குருகுஹமானஸோல்லாஸ (ஹாடகேஷ்ர)

சரணம் தாருகாவனஸ்ததபோதனாநுதப: ப்ரபாவ ஸம்பவமூர்தே
மேருஸ்ருங்கமத்யஸ்தித ஸ்ரீநகரவிஹாரபராஸக்திஸஹிதகீர்தே
மாருதிநந்த்யர்ஜுனாதி ப்ரதாசார்யைரவேதித நர்தனஸ்பூர்தே
சாருஸ்மித முகாம்போஜஸிதர்ஸரஸீருஹபத்விதீநிதபக்தார்தே
கௌரீபதே பஸுபதே கங்காதீர ஜகத்பதே
ஸௌரிஸிநுதபுதபதே ஸங்கர கைலாஸபதே (ஹாடகேஷ்ர)

பல்லவி ஹாடகேஸ்வர ஸம்ரக்ஷமாம் தப்த ஹாடகமயலிங்கமூர்தே த்ரயாத்மக

அநுபல்லவி பாடலீபாத்பமூலப்ரகாஸ பாதாஸ பிலஹரிஹயாத்யமரநுத
ஹாடகக்ஷேத்ரநிவாஸ ஹ்ஸ்ரூபசித்விலாஸ
கோடிகோடிகிதாபாஸ குருகுஹமானஸோல்லாஸ

சரணம் தாருகாவனஸ்ததபோதனாநுதப: ப்ரபாவ ஸம்பவமூர்தே
மேருஸ்ருங்கமத்யஸ்தித ஸ்ரீநகரவிஹாரபராஸக்திஸஹிதகீர்தே
மாருதிநந்த்யர்ஜுனாதி ப்ரதாசார்யைரவேதித நர்தனஸ்பூர்தே
சாருஸ்மித முகாம்போஜஸிதர்ஸரஸீருஹபத்விதீநிதபக்தார்தே
கௌரீபதே பஸுபதே கங்காதீர ஜகத்பதே
ஸௌரிஸிநுதபுதபதே ஸங்கர கைலாஸபதே (ஹாடகேஷ்ர)

தமிழ் அர்த்தம்

तमहाटकमयलिङ्गमूर्ते	—	புடம் வைத்த தங்கமயமான லிங்க ஸரீரத்தை உடையவரும்
त्रयात्मक	—	த்ரிமூர்த்திஸ்வரூபமாயுமுள்ள
हाटकेश्वर	—	மேருமலையில் இருக்கும் ஹே ஈஸ்வரா
मां संरक्ष	—	என்னைக்காப்பாற்று
पाटलीपादपमूल प्रकाश	—	பாடல மரத்தடியில், ப்ரகாஸிப்பவரே
पाताळबिलहरिहयाद्यमरनुत	—	பாதாளலோகத்திலுள்ள விஷ்ணுவின் அம்பா மான ஹயக்ரீவர் முதலான தேவர்களால் வணங்கப்பட்டவரே
हाटकक्षेत्रनिवासहम्सरूप	—	ஹாடகக்ஷேத்ரத்தில் (திருவாரூரில்) வஸிக்கும் ஹம்ஸ ஸ்வரூபமுடையவரே
चिद्विलासकोटिकोटिचिदाभास	—	சைதன்யத்தின் ப்ரகாஸத்தால் கோடிக் கணக் கான சித் ப்ரதிபிம்பத்தை உடையவரே
गुरुगुहमानसोल्लास	—	குருகுஹனது மனதில் உல்லாஸமாக இருப்ப வரே
दारुकावनस्थ तपोधनाद्युप्त तपः प्रभाव संभवमूर्ते	—	தபஸ்ஸையே பணமாகக்கொண்டு தாருகா வனத்தில் இருக்கும் முனிவர்களின் கடுமை யான் தபத்தின் மஹிமையால் உண்டான ஸரீ ரத்தை உடையவரே
मेरुशृङ्गमध्यस्थित श्रीनगरविहारपराशक्ति सहितकीर्ते	—	மேருமலையின் நடுவில் இருக்கும் ஸ்ரீபுரத்தில் உல்லாஸமாக பராஸக்தியுடன் கூடியிருப்ப தால் (விசேஷ கீர்த்தியை உடையவரே)
मारुतिनन्द्यर्जुनादि भरताचार्यैरावेदित नर्तनस्फूर्ते	—	ஹனுமார், நந்திகேஸ்வரர் கார்த்தவீர்யார்ஜு னன் முதலான பரதநாட்டியத்தின் ஆசார்யர் களால் தெரிவிக்கப்பட்ட நர்த்தனவைபவத்தை உடையவரே
चारुस्मितमुखाम्भोज शशिधर सरसीरुहपद विदग्धित भक्ताते	—	அழகான புன்ஸிரிப்புடன் கூடிய தாமரைமலர் போன்ற பாதங்களால் பக்தர்களின் கஷ் டத்தை நாளும் செய்பவரே
गौरीपते	—	பார்வதியின் கணவரே

पशुपते	—	(அஞ்ஞானத்தால் பசுக்களுக்கு ஸமமான) ஜீவர்களுக்கு அதிபதியாயிருப்பவரே
गङ्गाधर	—	கங்கையின் கர்வத்தை அடக்க தலையில் தரிப்பவரே
जगत्पते	—	உலகங்களுக்கு நாயகரே
शौरिविनुत	—	விஷ்ணுவினால் வணங்கப்பட்டவரே
भूतपते	—	பூதங்களுக்கு எஜமானரே
शङ्करकैलासपते	—	மங்களத்தை செய்பவரே கைலாஸ மலைக்கு அதிபதியே
हाटकेश्वर मां संरक्ष	—	மேரு மலையில் இருக்கும் ஹே ஈஸ்வரா என்னை காப்பாற்று

ராகம்:—பிலஹரி

தாளம்:—ரூபகம்

ப தா, நி ப ர ப ம க ம கா | ரீ ஸா ஸ நி நி த || ஸா, ரீ க | ஸா ரி க நி த நி ப ||
ஹா - ட கே - - - ஸ்வ | ர ஸம் ர - க்ஷ - || மா ம் த ப் த | ஹா ட க ம - ய - ||

ப ம கா ரீ க ப த | த நி பா ம க ப த || த ரி ஸா ரீ நி த நி ஸ ரீ | தா
லிங் - - க மு ர் த் தேத்ர - யா த் ம - க - || ஹா - - ட கே - - - ஸ்வ | ர

ப த நி த த ப ம க ரீ || ஸ ரி க ம ரீ, | ஸ நி தா ஸா ||
ஸம் - - - ர - - - - 'க்ஷ || மா - - - ம் | - - - - ||

2) த ஸ் நி பா ம க | ரீ ஸ ரி க ப ம க ரீ ஸா || ரி ஸ நி த ஸா ரி க ப த ||
ஹா - ட கே ஸ்வ - | ர ஸம் - - - ர - - - க்ஷ || மா - - - ம் - - - - ||

3) ஸ் ரிக் ரி ஸ் நி த ப நி த ப ம | க ரி ஸ ரி க ப ம க ரீ ஸா || ஷே ஸா ரீ க ப த ஸ் ||
ஹா - - - ட . கே - - - ஸ்வ - | ர - ஸம் - - - ர - - - க்ஷ || ஷே ம் - - - - - ||

4) ரீ க்ம் ரீ ஸ் ரிக் ரி ஸ் நி | த ப ப த நி த த ப ம க ரீ || ஷே | ஷே ||
ஹா - - ட கே - - - ஸ்வ - | ர - ஸம் - - - ர - - - - க்ஷ || ஷே | ஷே ||

அ பா த ரீ, | பா நி த நி ப ம க || ரீ ஸ நி நி த | பா, தா ஸ ||
பா ட லீ | பா த - ப - மு - || ல ப்ர கா - ஸ | பா தா ள ||

நி த ஸ ரி க ப | , ப த ம க ப த ||
பி ல ஹ ரி ஹ ய | ர த்ய - ம ர நு த ||

ஸ் நி த பா ம க ப த ஸ் நி த | த க் ரி ரீ ஸ் ஸ் நி த ரீ ஸ் ||
ஹா - ட க கேஷ - த்ர நிவா - ஸ | ஹ ம் ஸ ரூ ப சி த் வி லா ஸ ||

ரீ ஸ் ஸா நி த பா ம க ப | த ரி ஸ் நி பா ம க ரி கா ப ||
கோ டி கோ டி சி தா பா - ஸ | கு ரு கு ஹ மா ன ஸோ - ல்லா ஸ || =

ச தா ஸ் நி பா ம | கா ரி ரி க ஸா || ம க ரி கா ரி | ரி ஸா ரி கா ||
தா ரு - கா வ | ந: ஸ்தத - போ || த நா - த்யக்ர | த ப: ப்ரபா ||

ப ப மா க ரி | ரீ, ஸா ரி ஸ ஸா || ரீ ஸ ரீ க | பா த ப ம கி ||
வஸம் - ப வ | மூர் தே - - - || மே ரு ஸ்ருங்க | ம த்ய - ஸ்தி தி ||

ரீ க ப ப ம க | ரீ ஸ நி தா || ஸா ரி க நி த நி ப | ப ம க ரீ, க க பா ||
ஸ்ரீ ந க ர வி - | ஹா ர ப ரா || ஸ க்தி ஸ ஹி - த - | கீ - - ர் தே - - ||

மா க ரி ஸா | ரீ க பா த || ப த ஸ்ா ரீ | ரீ க் மா க் ||
மா ரு தி நந் | த்யர் ஜு நா தி || ப ர தா சார்யை ர வே தி ||

ரி ரி ஸா நி த | ஸ் நி த ப தா ஸா, || க் ப் ம் க் ரீ ஸ் ரி | ரி ஸா ஸ் நி த ||
த ந ர் தன | ஸ்பூ - - - ர் தே || சா - ரு - - ஸ்மி தி முகாம் போ - ஜ ||

ஸ் நி த ப ஸ் நி த நி | பா ம க ப தி | த ரி ஸ் நி த ப ம ரி க ம | ரீ ஸ ஸ நி நி த ஸா ||
ஸ ஸி த ர ஸ - ர - | ஸீ ரு ஹ ப தி | வி - த - ஸி த ப - - க் | தா ர் தே - - - ||

கா ரீ க ஸா ரி ஸ நி தா | ஸ ரி கா த ப ம கா ப தா ||
கௌ ரீ ப தே ப ஸு ப தே | க ங் கா த ர . ஜ கத் ப தே ||

ஸா ரி ஸ் நி த பா த நி தா | ஸா நி த பா ம க ரி க ப த ||
ஸௌ ரி வி னு த பூ த ப தே | ஸங் க ர கை லா - ஸ ப தே - ||

“ஸ்ரீவல்மீகலிங்கம் சிந்தயே”

ரிசுமபதிநி

ராகாங்க ராகம் ஹரிகேதாரகௌளை

பாணபூசுக்ரம்

1வது ஜன்யராகம் காம்போஜி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

காம்போஜிராக: சंपूर्ण: आरोहे गनिवक्रितः

निषादः काकलीयुक्तः कचित्स्थाने प्रयुज्यते

காம்போஜீ ராக: ஸம்பூர்ண: ஆரோஹே க்விவக்ரித:
நிஷாத்:காகலீயுக்த: க்வசித்ஸ்தாநேப்ரயுஜ்யதே

மூர்ச்சனை: ஆ: ஸரிமகபதநிதஸா அவ: ஸ்நிதபமகரிஸா

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார நிஷாத வக்ரம். ரக்திராகம். சில இடங்களில் காகலி நிஷாதப்ரயோகம். எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. இந்த காம்போஜிராகம் ரக்தி ராகத்திற்குள் மிகவும் ப்ரஸித்தமானது. இந்த ராகத்திற்கு வருகிற எல்லா ஸ்வரங்களும் ரஞ்ஜனை தருபவையே. சில ப்ரயோகங்கள்:— தஸரி, மகமாபாதா, மபதா, பாநிநித, மகாரிஸ, ரிமகபதஸ், கபதஸ்நீத, தபதஸ்நீத, பமகரிகஸா, ஸ்நிபதஸா. மூன்றாவது நிஷாதப்ரயோகம்:—ஸ்நீபதாஸா, நிபதஸ்ர, ஸ்ஸ்நி-பாதஸா, ரிகமரிகஸ, கரிஸா, நபாதாஸா. மற்றவை ஸஞ்சாரங்களைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்க.

पल्लवि	श्रीवल्मीकलिङ्गं चिन्तये शिवार्धाङ्गं	(श्री वल्मीकलिङ्गं)
अनुपल्लवि	श्रीवरदायकं श्रीपुरनायकं देवतादिविनुतदिव्यवीथिविटङ्गं	(श्री वल्मीकलिङ्गं)
चरणं	कुरुक्षेत्रविरिञ्चियज्ञोद्भवकार्मुकधर मुररिपुहृत्हरिहयाद्यखिलसुरभयोपद्रवहरण चणतरं शङ्करं सोमकुलाम्बिकांभोज मधुकरं गुरुगुहजनकं नतसनकं कुबेरसखं चर्माशुकं सुरचिरशिरोधृत शशाङ्कं स्वयंप्रकाशकं तारकं	(श्रीवल्मीकलिङ्गं चिन्तये)

பல்லவி ஸ்ரீ வல்மீகலிங்கம் சிந்தயே ஸிவார்தாங்கம் (ஸ்ரீ வல்மீகலிங்கம்)

அனுபல்லவி ஸ்ரீவரதாயகம் ஸ்ரீபுரநாயகம் தேவதாதிவினுததிவ்யவீதிவிடங்கம் (=)

சரணம் குருகேத்ரவிரிஞ்சியஜ்ஞோத்பவ கார்முகதர்
முரரிபுஹதஹரிஹயாத்யகில ஸுரபயோபத்ரவஹாண
சணதரம் ஸங்கரம் ஸோமகுலாம்பிகாம்போஜ மதுகரம்
குருகுஹஜனகம் நதஸனகம் குபேரஸகம் சர்மாம்ஸுகம்
ஸுருசிரஸிரோத்ருதஸாங்கம் ஸ்வயம்ப்ரகாஸகம் தாரகம்

(ஸ்ரீவல்மீகலிங்கம் சிந்தயே)

தமிழ் அர்த்தம்

शिवार्धाङ्गं	—	பார்வதியை பாதி ஸரீரமாக உடைய
वल्मीकलिङ्गं	—	புத்துவடிவமான லிங்கத்தை
चिन्तये	—	த்யானம் செய்கிறேன்
श्रीवरदायकं	—	மங்களகரமான வரங்களைக் கொடுப்பவரும்
श्रीपुरनायकं	—	ஸ்ரீபுரத்திற்கு அதிபதியாயும்
देवतादिविनुतदिव्य वीथिविदङ्कं	—	தேவர்களால் வணங்கப்பட்ட (வீதிகளையும் தோரண மண்டபங்களையும் உடைய) வீதி விடங்க கேதிரத்தை உடையவரும்
कुरुक्षेत्रविरिञ्चि यज्ञोद्भवकामुकधरं	—	குரு கேதிரத்தில் ப்ரும்மானினால் செய்யப் பட்ட யாகத்தில் உண்டான வில்லைத் தரிக்கிற வரும்
मुररिपुहतहरिहयाद्यखिलसुर भयोपद्रवहरणचणतरं	—	மஹாவிஷ்ணுவிற்கு சத்ருவான அஸுரனைக் கொன்று, இந்த்ராதி ஸகல தேவர்களுக்கும், பயத்தையும் உபத்ரவத்தையும் போக்கடித்தவரும்
शङ्करं	—	மங்களத்தை செய்கிறவரும்
सोमकुलाम्बिकांभोजमधुकरं	—	சந்திர வம்ஸத்தில் பிறந்த அம்பிகையின் முகமாகிற தாமரைப்பூவிற்கு வண்டாயும்
गुरुगुहजनकं	—	குருகுஹனுக்குத் தகப்பனாராயும்
नतसनकं	—	வணங்கப்பட்ட ஸனகாதிகளை உடையவரும்
कुवेरसखं	—	குபேரனைத் தோழனாக உடையவரும்
चर्मांशुकं	—	தோலை வஸ்த்ரமாக உடையவரும்
सुखचिरशिरोधृत शशाङ्कं	—	அழகான ஸிரஸில் தரிக்கப்பட்ட சந்த்ரனை உடையவரும்
स्वयंप्रकाशकं	—	தானாகவே ப்ரகாஸிக்கிறவரும்
तारकम्	—	தாரகப்ரும்ம ஸ்வரூபமாயுமிருக்கிற
(श्रीवल्मीकलिङ्गांचिन्तये)	—	மங்களம் பொருந்திய புத்து வடிவமான லிங்கத்தை த்யானம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—காம்போஜி

தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

ப ஸ்நாநி நீ த ப | ம கா பா தா || பா, ம க ரி ஸ | ரி ம க பா, த ||
ஸ்ரீ - வல் மீ - | - க லிங் கம் || சிந் த - யே - | ஸிவா ர் தாங் கம் ||

2) த பா ப ம க ரி | ஸாநி பு தா ஸ || நீ த ப ம கா | ப தா ஸ் ப தா ||
ஸ்ரீ - வல் மீ - | - கலிங் - கம் || சிந் - த - யே | ஸிவா ர் தாங் கம் ||

3) ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் நீ த ப | ம க ப த ஸ்ா க் ரி ஸ் நி தா பா ||
ஸ்ரீ - - வ - ல் மீ - | - - க - - லிங் - - கம் - ||

நி த ப ம க ரி ஸ | ரி ம க பா த ப த க் ரி ஸ்ா நி த ||
சிந் - - த - யே - | ஸி - - வா ர் தா - - ங் கம் - - ||

4) ப த ஸ் ரி கா ஸ் ரி ம் க் ரி ஸ் நி த | நி த ப ம க ஸ ம க ப த ப த ஸ்ா ||
ஸ்ரீ - - - - வல் - - - மீ - - - | - - - க - - லிங் - - கம் - - ||

ம் க் ரி ஸ் நி த ப ம க ரி ம க ஸா | நி பு தா ஸ ரி ம க ப த ஸ் நி த ||
சிந் - - - - - த - - - யே - - | ஸி - வா ர் தா - ங் கம் - - - ||

ஸ் ரி ஸ் ஸா நீ | ப தா ரீ , , || ப தா ஸ்ா , , | , , , , , ||
ஸ்ரீ - - - வல் மீ | க லிங் கம் || சிந் த யே | ||

அ தாநி ப த நீ | தா, நி த பா || த ஸ்ா ப த ந் தா | ஸ் நி ப த ஸ் ரீ ||
ஸ்ரீ - வ - ர | தா ய - கம் || ஸ்ரீ - பு - - ர | நா - - ய - கம் ||

ஸ் ரி ம் கா ம் க் | ஸ் ரி ஸ் நி த பா || தா ப ம கா ஸ | ம கா பா, த ||
தே - வ தா - - | தி வி - நு - த || திவ் ய வீ - தி | விடங் கம் - || =

ச ம கா ரீ க ஸ | த ஸாநி த பா || தா, ஸா ரீ | க ரி ஸ நீ த ப ||
கு ரு கேஷ - த்ர | வி ரிஞ் சி - யக் || ஞா த் ப வ | கா - ர் மு க - ||

த ஸா ம க ஸ ரி | ம கா மா பா ||
த ரம் மு - ர - | ரி பு ஹ த ||

2) க ம க க ரீ ம ம க க ரி ரி ஸா | பு த ஸ ரி கா ஸ ரி ம க ரி ஸ் நி த ||
கு - ரு - - கேஷ - - - - - த்ர | வி - ரி - ஞ் சி - - - ய - - ஞ் ||

ப தா ஸா ரீ | ஷை || ஷை | ஷை ||
 ஞோ த் ப வ | ஷை || ஷை | ஷை ||

3) கமரிகஸரி த ஸப்தஸரி க ம | ப த ஸ் நி த ப நி த ப ம ப ம க ஸ ||
 கு - ரு - - - கேஷ - - - - - த்ர - | வி - - ரி - ஞ் சி - - - ய - - ஞ் ||

ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||
 ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||

த நீ தா பா | ம த ப தா ஸா || த ஸ் ரி ம் க் ஸா | , ரி ஸ் நி த த ப ||
 ஹ ரி ஹ யா | - த்ய - கி ல || ஸு ர - ப - யோ | - ப - த்ர - வ - ||

ம கா ஸா நி ப | த ஸா ஸா ஸ ரி || ம கா ஸா ம க | ம பா த நி த ப ||
 ஹ ர ண ச ண | த ரம் - ஸங் || க ரம் ஸோ - - | ம கு லா ம் பி - ||

த ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி | ப த ஸ் நி த ப ப ம க ரி ம க ஸா ||
 கா ம் போ - ஜ | ம - து - க - ரம் - - - - - ||

நி த ஸ ரி க ம ரி க ஸ ம க ம பா | த நீ த ப த ம கா பா த ஸா ||
 கு ரு கு ஹ ஜன கம் ந த ஸ ந கம் | கு பே ர ஸ கம் - சர் மா ம் ஸு கம் ||

த க் ரி க் ஸ் ரீ ரி ஸ் நி த ப த ரி | ஸ் ஸா நி தா ப த ம கா ப தா || .
 ஸு ரு சி ர ஸி ரோ த்ரு த ஸ ஸாங்கம் - | ஸ்வ யம் ப்ர கா ஸ கம் - தா ர கம் || =

திருவாரூர் பஞ்சலிங்க கீர்த்தனங்கள் முற்றிற்று.

பூலோக பஞ்சலிங்க கீர்த்தனங்கள்

ப்ருதிவீ லிங்கம்

“சிந்தய மாகந்தமூலகந்தம்”

பஹி	चिन्तय माकन्दमूलकन्दं चेतःश्री सोमास्कन्दं	(चिन्तय)
अनुपह्वि	सन्ततं अखण्डसच्चिदानन्दं साम्राज्यप्रदचरणारविन्दं	(चिन्तय)
चरणं	मङ्गलकरमन्दहासवदनं माणिक्यमयकाञ्चीसदनं अङ्गसौन्दर्यविजित मदनं अन्तकसूदनं कुन्दरदनं उत्तुङ्गकमनीयवृषतुरङ्गं भैरवीप्रसङ्गं गुरुगुहान्तरङ्गं पृथिवील्लङ्गं	(चिन्तय)
பல்லவி	சிந்தயமாகந்தமூலகந்தம் சேத:ஸ்ரீஸோமாஸ்கந்தம்	(சிந்தய)
அனுபல்லவி	ஸந்ததம் அக்ண்டஸச்சிதானந்தம் ஸாம்ராஜ்யப்ரதீசரணாரவிந்தம்	(சிந்தய)
சரணம்	மங்களகரமந்தஹாஸவதீனம் மாணிக்யமயகாஞ்சீஸதீநம் அங்கஸௌந்தர்யவிஜிதமதீநம் அந்தகஸூதீநம் குந்தரதீநம் உத்துங்ககமனீயவ்ருஷதூரங்கம் பைரவீப்ரஸங்கம் குருகுஹாந்தரங்கம் ப்ருதிவீலிங்கம்	(சிந்தய)

தமிழ் அர்த்தம்

हे चेतः	— ஏ மனமே
माकन्दमूलकन्दं	— மாமரத்தினடியில் கிழங்குபோலிருப்பவரும்
सोमास्कन्दं	— பார்வதி, ஸுப்ரஹ்மண்யருடன் கூடினவரும் (ஆன ஸிவனை)
चिन्तय	— நினை (த்யானம் செய்)
अखण्डसच्चिदानन्दं	— பூர்ணமான ஸத், சித், ஆனந்த ஸ்வரூபமாயும்
साम्राज्यप्रदचरणारविन्दं	— (மோகஷ) ஸாம்ராஜ்யத்தைக் கொடுக்கும் தாம்ரைமலர்போன்ற கால்களை உடையவரும்

मङ्गलकरमन्दहासवदनं	—	மங்களத்தை செய்யக்கூடிய புன்சிரிப்புடன் கூடிய முகத்தையுடையவரும்
माणिक्यमयकाञ्चीसदनं	—	மாணிக்க (ரத்ன) மயமான காஞ்சிபுரத்தை இருப்பிடமாக உடையவரும்
अङ्गसौन्दर्यविजितमदनं	—	ஸரீர அழகினால் மன்மதனை ஜயித்தவரும்
अन्तकसूदनं	—	ம்ருத்யுவை (யமனை) அழித்தவரும்
कुन्दरदनं	—	குருக்கத்திமலர் (மொட்டுப்) போன்ற பற்களை உடையவரும்
उत्तुङ्गकमनीयवृषतुरङ्गं	—	உயர்ந்ததும், அழகாயுமுள்ள வருஷபத்தை வாகனமாக உடையவரும்
भैरवीप्रसङ्गं	—	பார்வதியின் ஸம்பந்தத்தை உடையவரும்
गुरुगुहान्तरङ्गं	—	குருகுஹனது மனதில் இருப்பவரும்
पृथिवीलङ्गं	—	பூமி (மண்) மயமானலிங்கரூபியான ஸிவனை
सन्ततं चिन्तय	—	எப்பொழுதும் நினை (த்யானம் செய்)

ராகம்:—பைரவி

தாளம்:—ரூபகம்

ப நீ த ப த நி தா | பா நி த ப த பா ம ப ம க ரி ஸ || ரீ க ம பா மா க ம ப த ||
சிந் த ய மா - - | கன் - - - - த மூ - - - ல - || கந் தம் - - - - - ||

2) நி நி நி நி ஸ் நி த த ப நி நி தா | ஷை க ம பா த ப ம ர ப ம க ரி ஸ ||
சிந் - - - - த - ய - மா - - | ஷை மூ - - - - - ல - ||

ரீ, க க ம ப த மா நி த நீ நி த ப த ||
கந் - தம் - - - - - ||

3) ஸ்ா நி த பா | ம ப ம க ரி ஸ || ரி நி ஸா க க ரி ஸ | ரிக் ம ப த நி ஸ் ரி ஸ் நி த நி ||
சிந் த ய மா | கந் த மூ - ல || கந் தம் - - - - | - - - - - ||

4) ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த ப ஸ்ா நி த | பா ம ப ம க ரி ஸ ரி நி ஸா ||
சிந் - - - த - ய - மா - - | கன் - - த - மூ - - - ல ||

ப ம க ரி ஸா நி த நி ஸ ரி ஸ | ரீ க ம ப த ம ப த நி ஸ ரி ||
கந் - - - - - தம் - - - - - | - - - - - - - - - - - ||

5) ரி க் ஸ ரி நி ஸ ப த ம ப த நி | ஸ ரி க் ரி ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ ||
சின் - - - - - த - ய - மா - - - - - | கந் - - - - - த - மூ - - - - - ல - - - - - ||

க ரி ப ம த ப ம க ரி ஸ | , நி த நி ஸ நி த ஸ நி ஸா ||
கந் - - - - - தம் - - - - - | - சே - - - - - த : ஸ்ரீ - - - - - ||

, ரீ கா, ம பா நி தா ப | க க ம பா த ம பா ம க ரி ஸா ||
- ஸோமா - - - - - | ஸ்கன் - - - - - தம் - - - - - - - - - - - ||

2) , ரி க மா ப ம க ரி ஸா ரி க மா ப த நீ த ப | மா நி நி த ப ம ப த நி ஸ ரி ||
சே - - - - - த - : - - - - - ஸ்ரீ - - - - - | - ஸோ - - - - - மா - - - - - - - - - - - ||

ஸ் ரி ஸ் நி த ப ம பா த நீ || த ப
ஸ்கன் - - - - - தம் - - - - - || - - - - -

3) ம க ரி ஸ ரீ க ம ப த | நி ஸ் க் ரி க் ம் க் ரி ஸ் நி த ப || க் ரி ஸ் நி த ப ம க ரீ ஸா ||
சே - த : - - - - - ஸ்ரீ - - - - - | - ஸோ - மா - - - - - - - - - - - || ஸ்கன் - - - - - தம் - - - - - ||

4) , ரி க ம ப த ப ம க ரி ஸ | ரீ நீ, த ப ம கா, ரி || ஸ ரி
சே - த : - - - - - ஸ்ரீ - - - - - | - ஸோ - - - - - மா - || - - - - -

ஸ் நி த ப ம ப த நி ஸ ரி || ஸ் நி தா நி, ஸா, ||
ஸ்கன் - - - - - தம் - - - - - || சின் - - - - - த ய ||

யு , ஸ ஸ ஸா ரி | ஸா ரி ஸ் நீ தா பா நி த ப த மா || ப த நீ ஸ் நி ஸா ||
ஸன் த தம் அ | கண் - - - - - ட ஸ - - - - - ச்சி || தா - நந்தம் - - - - - ||

ஷை | ஸ் ரி க் ரி ரி ஸ் நீ தா ஷை || பா, த பா, த நீ, ஸ் நீ, ஸ் ரீ, ||
ஷை | கண் - - - - - ட ஷை || தா - - - - - நந் தம் - - - - - ||

க க் ரீ ஸா ரி ஸ் நீ தா ப த | நி நி த ப மா ப ம க ரி க ரி க ஸ ||
ஸா - ம் ம்ரா - - - - - ஜ்ய - | ப்ர - த - ச - - - - - ர - ண - - - - - ||

ரி நி ஸா க க ரி க ம ப த நி ||
 - - - ர வி ன் - - - தம் - - - - || =

ச . மா ம ம ம ரி கா | ரீ, க மா கா ரி க ஸ || ரி நி ஸா நி ஸ ரி க ||
 மங் க ள க - ர | மன் - - ந்த ஹா - ஸ || வ த னம் - - - - ||

மா ப ம க ரி | க ம ப த ப ம க ரி ஸ || ஷை ||
 மங் க ள க ர | ம ந் - - த - ஹா - ஸ || ஷை ||

மா, ம க ரி க ஸா | த ப மா ப ம கா ரி க || ம ப ம ப தா பா ||
 மா ணி - - - க்ய | ம ய கா - - ஞ் சீ - || ஸ - த - நம் - ||

, ப த நீ ரி | ஸா ரி ஸ் நீ தா பா ப தமா || ப த நீ ஸ் ரி ||
 அங் க ஸௌந் | த - - ர் ய வி ஜி - த || ம த நம் - - ||

க் க் ரீ ரீ ஸா ஸ் நி ஸ் நி | ஸா ஸ் நி த ப ம ப ம க ரி ஸ ||
 அன் - த க ஸு - - - | த நம் - - - கு - - - ந்த - ||

க க ம ப த ப ப ம கா ரீ ஸா ஸா || ஸா, ஸ ஸ ஸ நீ த த ப த | நீ ஸா,,
 ர - த - - - மை - - - உ || த்துங் க க ம நீ ய வ்ருஷ து | ரங் கம்

கா ரி ஸா ரி || ஸ் நி நீ நீ ம ப த பா த | நி நி த ப ம க ரி க ம ப த நி ||
 டை ர வீ ப்ர || ஸங் - கம் - கு ரு கு ஹா ந்த | ரங் - கம் - ப்ரு தி வீ - லிங் கம் - ||

(சிந்தய)

அப் லிங்கம்

“ஜம்பூபதே மாம்பாணி”

ரிசுமிபதிநு

ராகரங்க ராகம் கல்யாணி

ருத்ரமாசக்ரம்

1வது ஜன்யராகம் யமுனா கல்யாணி

மூர்ச்சனை ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

निजानन्दामृतबोधं	—	(தன்னுடைய ரூபமான) ஆனந்தாம்ருத ரூபமான அறிவை
देहि	—	கொடு.
अम्बुजासनादिसकलदेवनमन	—	தாமரையிலுண்டான (ப்ரும்மா முதலான) ஸகல தேவர்களாலும் வணங்கப்பட்டவரே
तुम्बुरुतहृदयतापोपशमन	—	வணங்கப்பட்ட 'தும்புரு' முனிவரின் ஹ்ருதய தாபத்தைப் போக்கடித்தவரே
अम्बुधि गङ्गा कावेरी यमुना कम्बुकण्ठ्याखिलाण्डेश्वरी रमण	—	ஸமுத்திரம், கங்கை, காவேரி, யமுனை, இவர் களையும், சங்குபோன்ற நாதத்வனியையுடைய அகிலாண்டேஸ்வரியையும் ஸந்தோஷிக்கச் செய்பவரே
पर्वतजाप्रार्थिताब्जिह्वविभो	—	பார்வதியின் பிரார்த்தனைக்கிணங்க ஜலமயமான லிங்க வடிவத்தையடைந்த ப்ரபோ
पञ्चभूतमयप्रपञ्चप्रभो	—	(எல்லாவற்றிற்கும் ஸ்வாமியாயிருப்பவரே) ப்ருதினி, அப். தேஜஸ், வாயு, ஆகாசம் என்ற பஞ்சபூத ஸ்வரூபமான ப்ரபஞ்சத்தை உடைய
सर्वजीवदयाकरशम्भो	—	ஸர்வஜீவர்களிடத்திலும் தயாமூர்த்தியான ஸம்போ
सामजाटवीनिलय	—	ஸாமவேதமாகிற வனத்தை (திருவானைக் காலை) இருப்பிடமாக உடையவரே
स्वयम्भो	—	தானாகவே உண்டானவரே
शर्व	—	(ப்ரளயகாலத்தில்) எல்லா வஸ்துக்களையும் அழியும்படி செய்பவரே
करुणासुधासिन्धो	—	கருணையாகிற அம்ருதத்திற்கு ஸமுத்திரம் போன்றவரே
शरणागतवत्सल	—	சரணமடைந்தவர்களிடத்தில் அன்புடையவரே
आर्तबन्धो	—	கஷ்டப்படுகிறவர்களுக்கு பந்துவாக இருப்பவரே
अनिर्वचनीयनादविन्दो	—	(இன்னதென்று) சொல்ல முடியாத நாதபிந்து ஸ்வரூபமாக இருப்பவரே
नित्यमौलिविधृतगङ्गोन्दो	—	கங்கை, சந்திரன் இவர்களை எப்போதும் ஸிரஸில் தரிப்பவரே

निर्विकल्पकसमाधिनिष्ठशिवकल्पकतरो —	நிர்விகல்ப ஸமாதியில் இருப்பவர்களுக்கு மங்களகரமான கல்பக விருஷம் போன்றவரே
निर्विशेषचैतन्य —	(மாயா அனிட்யாதி) ஸம்பந்தமில்லாத ஸூத்த சைதன்யஸ்வரூப
निरञ्जन —	ஒன்றிலும் பற்றில்லாதவரே அல்லது மிகவும் ஸந்தோஷிக்கச் செய்பவரே
गुरुगुरो —	குருகுஹ(தாஸ)னுடைய குருவே
मां पाहि —	என்னைக் காப்பாற்று.

ராகம்:—யமுனாகல்யாணி

தாளம்:—ரூபகம்

ப கா ம ப மா த ப | ரீ, ப ம ரீ, ஸ || நி ஸ க ரி கா ப ரி க ரி ஸ ரி |
ஜம் பூ - - - ப | தே மா - - ம் || பா - - - ஹி - - - நி - |

ஸா ப ம க க பா || த ரி ஸ்ர, ரி நி ஸ் தா | த நி பா ப ம த ப க க ம ரி ||
ஜா ன ந் - - ந்தா || ம் ரு த போ - தம் - - | தே - - ஹி - தே - ஹி - - - ||

2) கா க ம ப த ரீ நி த பா | ம க ரீ ம க ரீ, ஸ || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||
ஜம் பூ - - - - - ப | தே - - மா - - ம் || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||

3) க ம ப த பா ப ம க ம ரீ | ரீ க ம க ம ரீ, ஸ ||
ஜம் - - - பூ - - - - - ப | தே மா - - - ம் - ||

அ கா ம ப த நி த | ஸ்ர ரி ஸ் ரி ஸ் || நி ஸ் நி த நி த ப ம ||
அம் பு ஜா - - ஸ | னா தி ஸ க ல || தே - வ ந ம - ந - ||

ஸ் நி தா நி த பா ப ம | ப த பா ப ம ரீ, || க ம ரீ க ரி ஸ ரி ஸா ||
து ம் பு ரு - னு த - | ஹ்ரு - த ய - தா || போ - - ப ஸ ம - ன ||

ஸா ஸ் ஸ் க்ர | ரீ ரீ ஸ்ர || ரி ஸ் ஸ் தா,, த ப ஸ்ர ||
அம் பு தி கங் | கா கா வே || ரீ - - - ய மு நா ||

ரீ ஸ் ரி ஸ் ஸ் தா,, , | ப த ப ம ரீ ஸ நி ஸ ரி || க ரீ ஸ நி ஸ ரி ||
கம் பு கண் - - - | ட்யா - கி - லாண் டே - - - || ஸ்வ ரீ ர - ம ண || =

ச பா ப ப ம ப | பா த ப ம ப ம க க ம ரீ || கா க ம ரீ க ம ரீ ||
பர்வ த ஜா - | ப்ரா - - - ர் தி த அ - ப்பு || லிங்க - வி போ - - ||

நீ ஸ ம ப க க | க ம பா த நி பா, ம || ம ப கா கா க ம ரீ ரீ ||
பஞ் ச பூ - - த | ம - ய ப்ர - ப ஞ் || ச - - ப்ர போ - - - ||

கா ம ரீ, | ஸ ரி ரி ஸ ஸா தா தா, ஸ ஸ ப்ர தா || க ரி கா க ம ரீ, ||
ஸர்வ ஜீ | வ - த - - யா - - க - ர || ஸம் - - போ - - ||

தா த நி ம ப | த பா ம க க க ரி க || ம ப ரீ க ம ரீ, ||
ஸா ம ஜா - ட | வீ - - நி ல் ய ஸ்வ - || ய - ம் போ - - ||

கா, ப த நி | தா, ரி ஸ்ா || நி ஸ் தா த நி ஸ் நி த நீ, ம பா, ||
ஸர்வ க ரு | ண ஸு தா || ஸி ந் - தோ - - - - - ||

ஸ் ஸ் ம ப க நி த | த ப ம ப மா க ம க || நி த பா ம பா ஸ் ||
ஸ ர ண - க த - | வ - - - த்ஸ லா - ர்த்த || பந் - - தோ - அ ||

தா ஸ் ரி க்ா | , ரி க் ரி க் ஸ் || க் ரி க்ா க் மா, ரீ
நிர்வ ச நீ | ய நா - - த || பி ன் - தோ - - ||

ரீ ஸ் நி ஸ் நி | த ப ம ரீ, || க த ப ம ரீ ஸா ||
நித் ய மௌ - ளி | வி த்ரு த கங் || கே - - ந்தோ - ||

நீ ரி ஸா ரி ஸ ஸ் தா, த | ரீ ஸ் ஸ் நி தா நி த ப பா ||
நிர்வி கல் ப க ஸ மா தி | நிஷ்ட ஸி வ கல் ப க த ரோ ||

ஸா ஸ் ஸா ஸ் ஸா ம பா ம | ப தா ப ம த ப ப ம க ம ரி ||
நிர்வி ஷே ஷ சை தன் - ய | நி ரஞ் ஜ ன கு ரு கு ஹ கு ரோ - || =



कैवल्यप्रदचरणारविन्दं	—	மோக்ஷமளிக்கும் சரணங்களை உடையவரும்
तरुणादित्यकोटि सङ्काशचिदानन्दं	—	கோடி, உச்சி ஸூர்யப்ரகாஸமான சிதானந்த ஸ்வரூபியாயும் (தருணாதித்யனென்றதால் உச்சி வெய்யிலின் அதிப்ரகாஸத்தைக் குறிக்கிறது)
करुणारसादिकन्दं	—	கருணை ரஸங்களுக்கு கிழங்கு போன்றவரும்
शरणागतसुरवृन्दं	—	அடைக்கலம் புகுந்த தேவக்கூட்டத்தை உடையவரும்
अप्राकृततेजोमयलिङ्गं	—	ப்ரக்ருதி ஸம்பந்தமில்லாத தேஜோமயமான லிங்கரூபியாயும்
अत्यद्भुतकरधृतसारङ्गं	—	ஆச்சர்யகரமான மாணிக்கையில் தரிப்பவரும்
अप्रमेयं	—	அளவிட முடியாதவரும்
अपर्णाञ्जभृङ्गं	—	பார்வதியாகிய தாமரைக்கு வண்டு போன்றவரும் (இலையில்லாத தாமரை)
आरूढोत्तुङ्गा वृषतुरङ्गं	—	உயர்ந்த விருஷபவாகனத்திலேறியிருப்பவரும்
विप्रोत्तमविशेषान्तरङ्गं	—	பிராஹ்மண ஸ்ரேஷ்டர்களின் மனதில் விசேஷமாக வஸிப்பவரும் (பிரமணர்களிடத்தில் விசேஷப்ரியமுள்ளவரும்)
वीरगुरुहृदारप्रसङ्गं	—	வீரனான குருகுஹனிடத்தில் அதிகமான பற்றுதல் உடையவரும்
स्वप्रदीपमौलिविधृतगाङ्गं	—	ஸ்வயம்ப்ரகாஸமான ஸிரஸில் கங்கையைத் தரிக்கிறவரும்
स्वप्रकाशजितसोमाग्निपतङ्गं	—	தனது ஒளியினால் சந்திரன், அக்னி, ஸூர்யன் இவர்களை ஜயித்தவரும் ஆன
(अरुणाचलनाथं स्मरामि)	—	அருணாசலநாதனை (எப்பொழுதும் நினைக்கிறேன்)

ராகம்:—ஸாரங்க

தாளம்:—ரூபகம்

ப ரி ரி க ம ப ம ப ப | த நி ஸ ரி நி ஸ தா த நி பா ||

அ ரு ண - - - ச ல | நா - - - தம் - - - - - ||

ப ம ரீ க ம ரீ ஸா | ரீ ஸ ரி ஸா க ம பா ||

ஸ்ம - ரா - - - - - மி | அ னி - ஸம் அ - பீ ||

பா மா பா தா நி த ப ம|பா நி ஸ் நி ப ம ரி க ம ரி ஸ ||
த கு சா ம் பா - - - | - ஸ - - மே - - தம் - - - ||

2) ஷை | த நி ஸ் ரி ஸ் நி த ரி ஸ் நி த ப || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||
ஷை | நா - - - - - தம் - - - - - || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||

3) ஷை | ம ப த நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த ப || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||
ஷை | நா - - - - - தம் - - - - - || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||

4) ஷை | ம ப த நி ஸ் ரி ஸ் நி க் ரி ஸ் நி க் ரி ஸ் நி த த ப ம நி த ப ம ||
ஷை | நா - - - - - தம் - - - - - ||

ப ம ரீ க ம ரி ஸ ரீ, ஸ | ஸா , , , ||
ஸ்ம - ரா - - - - - மி - | - ||

அ , ஸ ரி ஸா ஸ்ா | ஸ்ா ஸ் ரீ, ஸ்ா க் ரி ||
ஸ்ம ர ணுத் தை | வல் ய - ப்ர த - ||

ரி நி ஸ் த நி த ப ம ப ம ரீ | க ம ப ம பா, ||
ச - ர - ணு - - - - - ர|விந் - - - தம் ||

, ம ப த நி ஸ் ரி நி ஸ் தா | பா ம ப த நி ப ம ||
த ரு ணு - - - தி - - | த்யகோ - டி - ஸங் ||

ம ப ஸ் த ப ம ம ப த ப ம ரி | க ம ப ம ரீ ஸா ||
கா - - - ஸ - சி - - தா - - | நந் - - - தம் - ||

ஸ ரி ஸாஸ ப ம ப த நி ஸ்ா | ம ப ஸ் த ப ம த ப ம ரி ரி ஸ ||
கரு ணு ர ஸா - தி க - ந்தம் | ஸ ர ணு - க த ஸு ர ப்ருந்தம் - || =

, ஸ பா ம ப| த நி ஸ் ரி நி ஸ் தா நி த ப ம || ப ம ரீ க ம ப ம பா |
அப்ராக்ரு தி தே - - - ஜோ - - ம - ய - || வி - ங்க ம் - - - |

, ம ப த நி த ப ம || ப த ப ம ப ம ரீ ஸா | ப ம ரீ க ம ரீ ஸா ||
அத்ய த் பு - த - || க - ர - த்ரு - த ஸா | ர - ங்க ம் - - - ||

, ரிஸ பா ம | ம ப தா நி த ப ம க ம பா || த நி தா நி ஸ் ரீ ஸா ||
அ ப்ர மே ய | ம - பர்ண - - - - - ப்ஜ || ப்ருங் - - கம் - - - - - ||

தா நி ஸ் ரீ ஸா, ரி | நி ஸ் தா ப ம ப ஸ் த ப ப ம || ப ம ரீ க ம ரீ ஸா ||
ஆ ரு - - டோ - | த்து - ந் க - வ்ரு - ஷ - து - || ர - ந் கம் - - - - - ||

ஸா ஸா ஸ ஸ ஸ பா மா ப | த நி ஸ் ஸா, க் ரி ஸ் ஸ நி ஸ் ரி ||
வி ப்ரோத்த ம வி ஸேஷாந்த | ர - ந் கம் வீ - - ர கு ரு கு ஹ ||

நி ஸ் த ப ம ப க ம பா || பா த நீ ஸ் ரீ ஸ் க் ரி ஸ் |
தா - - - ர - - ப்ர ஸ ந் கம் || ஸ்வப்ர தீ ப மௌளி வித்ரு த |

நி த ப த பா த நீ ஸ் ரி ஸ் || ஸா ரி நி ஸ் தா ப ம த ப ம ரி ஸ ||
கங் - கம் - ஸ்வப்ர காஸ ஜி த || ஸோ - மா - - - - - க்னி ப தங் - கம் - || =

வாயுலிங்கம்

“ஸ்ரீகாளஹஸ்தீச”

ரிகிமபகரி

ராகரங்கராகம் ஸ்ரீராகம்

வேதபூசகர்ம்

3வது ஜன்யராகம் ஹுஸானி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

दृशानि रागः सम्पूर्णः समहः सार्वकालिकः

ஹுஸானி ராக: ஸம்பூர்ண: ஸக்ர: ஸார்வகாலிக:

முர்ச்சனை ஆ: ஸரிகமாபதநிஸ் அவ: ஸ்நிதபாமகரிஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள். மத்யம ஸ்வரம் விஸேஷ ரஞ்ஜனையைக் கொடுக்கும் ப்ரயோ கங்கள்: ஸாரிகமாபமா, மாபநீதாபமா. நீதநிஸ், நிதபமா, பதநிஸ், ஸ்நிதபமா, நிதஸ்நிதபமா, பமகரிஸா, நிரிரீ, ரிகமபமா, பமகரிஸா, ஸுத்த தைவதப் ப்ரயோகங் கள்: மாதபமாகரிஸா, பமா, பாதபமாகரிஸா, பதமா, பமாதபமகரிஸ, ஸநீதப, பதநிபதப, மாநிதாப, நிதமபமகரிஸ. மற்றவை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

பஹி	श्री काळहस्तीश श्रुतजनावन समीराकार मांपाहि राजमौळे एहि: (श्री काळहस्तीश)
अनुपह्वि	पाकारिविधिहरिप्राणमयकोशानिलाकाश भूमिसलिलाग्निप्रकाशशिव: (श्रीकाळहस्तीश)
चरणं	ज्ञानप्रसूनाम्बिकापते भक्ताभिमान दक्षिणकैलासवास अभीष्टदानचतुरकराब्जदीनकरुणानिधे सूनशरसूदने ज्ञानभवपशुपते ज्ञानगुरुगुहसच्चिदानन्दमयमूर्ते हीनजातिकिरातकेन पूजितकीर्ते: (श्रीकाळहस्तीश)

பல்லவி:	ஸ்ரீ காளஹஸ்தீஸ ஸ்ருதஜநாவன ஸமீராகார மாம்பாஹி ராஜமௌளே ஏஹி: (ஸ்ரீ காளஹஸ்தீஸ)
அனுபல்லவி	பாகாரி விதி'ஹரி ப்ராணமயகோஸாகிலாகாஸ பூ'மிஸலிலாக்'னி ப்ரகாஸ ஸிவ: (ஸ்ரீ காளஹஸ்தீஸ)
சரணம்	ஞானப்ராஸுநாம்பி'காபதே ப'க்தாபி'மான த'க்ஷிணகைலாஸவாஸ அபீ'ஷ்டதா'னசதுரகராப்'ஜ தீ'னகருணாநிதே' ஸுனஸரஸுத'னே ஞானப'வபஸுபதே ஞானகு'ருகு'ஹஸச்சிதா'னந்த'மயமூர்த்தே ஹீனஜாதிகிராதகேனபூஜிதகீர்த்தே: (ஸ்ரீ காளஹஸ்தீஸ)

தமிழ் அர்த்தம்

श्रीकाळहस्तीश	—	காளஹஸ்தியில் வஸிக்கும் ஹே ஸுரா
श्रुतजनावन	—	அண்டினவர்களை ரக்ஷிப்பவனே
समीराकार	—	வாயுவின் உருவமாக இருப்பவனே
राजमौळे	—	சந்திரனை ஸிரஸில் அலங்காரமாக உடையவனே
एहि मां पाहि	—	வா, என்னைக் காப்பாற்று.
पाकारिविधिहरि प्राणमयकोश	—	இந்திரன், ப்ரும்மா, விஷ்ணுவின் ப்ராணமய மான கோஸஸ்வரூப
अनिलाकाश	—	வாயுஸ்வரூப
भूमिसलिलाग्नि प्रकाशशिव	—	பூமி, ஜலம், அக்னி இவர்களை ப்ரகாஸிக்கச் செய்யும் மங்கள மூர்த்தியே

ज्ञानप्रसूनाम्बिकापते	—	ஞானத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அம்பிகையின் கணவனே
भक्ताभिमानदक्षिणकैलासवास	—	பக்தர்களிடத்தில் அன்புள்ளவனே, தென் பாகத்தில் கைலாஸம் போன்ற காளஹஸ்தியில் வஸிப்பவனே
अभीष्टदानचतुरकराब्ज	—	வேண்டிய வரத்தைக் கொடுப்பதில் திறமையான தாமரைமலர்போன்ற கைகளை உடையவனே
दीनकरुणानिधे	—	ஏழைகள் விஷயத்தில் கருணைப் பொக்கிஷமே
सूनुशरसूदने	—	புஷ்பங்களை பாணமாக உடைய மன்மதனை எரித்தவனே
ज्ञानभव	—	அறிவைக் கொடுப்பவனே (ஞானஸ்வரூபமாய் பவித்தவனே)
पशुपते	—	(அஞ்ஞானிகளான) ஜீவர்களுக்கு எஜமானனே
ज्ञानगुरुहसच्चिदानन्दमयमूर्ते	—	அறிவுக்கு குருவான ஸுப்ரமண்யரூபமான ஸச்சிதாநந்தமய ஸரீரத்தை உடையவனே
हीनजातिकिरातकेनपूजितकीर्ते	—	தாழ்ந்த குலத்திலுதித்த வேடனால் பூஜிக்கப் பட்டு கீர்த்தி வாய்ந்தவனே
(श्रीकाळहस्तीश मां पाहि)	—	என்னைக் காப்பாற்று.

ராகம்:—ஹுஸானி

தாளம்:—கண்டசாப்பு

ப ரீ கா ம | ப ம ம பா ம க ரி ஸா || ரி நி ஸா க ரீ | ரி க ம ப ம ||
ஸ்ரீ கா ள | ஹ - ஸ்தீ - - - - - ||ஸ்ரு - த ஜ னா| வ ந ஸ மீ - ||

பா த நி ஸா த நி தா | த பா ம ப ம க ரி ஸா ||
ரா கா - - - - ர | மா - ம் பா - - - ஹி ||

ரி ஸ நி ஸ ரீ க க ரீ | க க ரீ ம ரி க ரி ஸ நி ||
ரா - - - ஜ மௌ - - | ளே - - ஏ - - - ஹி : || =

அ பா மா ப ம க ரி ஸா | ரி நி ஸா க க ரீ || க ரி க ம ப | ம நி நி த தா ப ம ம ||
பா கா - - - - ரி | னி - தி ஹ - ரி ||ப்ரா - ண ம ய | கோ - - - - ஸா - நி ||

ம நி நி த தா நி ஸ் ரீ | ரீ க் ரி ஸ்ா நி த ப ம மா ||
 லா - - - - கா - ஸ | பூ - - - - மி - ஸ - லி ||

ப த நி ஸ் நி த பா த ப | மா, க ப ம க ரி ஸ நி ||
 லா - - - க்னி - - - ப்ர - | கா ஸ ஸி - வ - - - : || =

ச ரி ரீ ரி நி | ஸா க ரி க || மா ப த மா | கா க ரி ரீ ஸா ||
 ஞா ன ப்ர - | ஸௌ நாம் பி || கா ப - தே | பக்தா - - - பி ||

ரி நி ஸ ரீ | ஸா ரி க ரீ, || க ரி க மா | பா த ப ப ம மா ||
 மா - ந த | கூறிண - கை || லா - ஸ வா | ஸா பீ - - - - ஷ்ட ||

பா ம நி த | நி ஸ் ரீ ஸ் || ரீ க் ரி ஸ் | நி த ப மா ||
 தா ந ச து | ர க ரா ப்ஜ || தீ ந க ரு | ண - நி தே ||

பா ஸ் நி த | ப ம ப த பா || ம க ம த ப ம | க ரி நி ஸா ||
 ஸௌ ந ஸ ர | ஸௌ - த - னே || ஞா - ந - ப வ | ப ஸா ப தே ||

ஸ நி ரி நி க ரி க மா ப | மா நி த நி ஸ் நி ஸ்ா ஸ் ||
 ஞா - ந கு ரு கு ஹ ஸச் சி | தா ன - ந்த ம ய மூர்த்தே ||

ரீ நி ஸ்ா நி த பா ம | பா ம க ம பா க ம க ரி ஸ ||
 ஹீ ந ஜா தி கி ரா த | கே ந பூ - - - ஜி த கீ ர் தே ||



ஆகாசலிங்கம்

“ஆனந்த நடனப்ரகாசம்”

பஹி	ஆனந்தநடனப்ரகாசம்	चित्समेशं आश्रयामिशिवकामवल्ली	(ஆனந்தநடனப்ரகாசம்)
அனுபஹி	மானுகோடிகோடிகாசம்	भक्तिमुक्तिप्रददहराकाशं	
	தீனஜனசர்வரக்ஷணம்	दिव्यपदञ्जलिव्याघ्रपाददर्शितकुञ्चिताब्जचरणं	
			(ஆனந்தநடனப்ரகாசம்)

चरणं

शीतांशुगङ्गाधरं नीलकन्धरं श्रीकेदारादिक्षेत्राधारं
भूतेशं शार्दूलचर्माश्वरं चिदम्बरं भूसुरत्रिसहस्रमुनीश्वरं विश्वेश्वरं
नवनीतहृदयं सद्यगुरुगुहतातमाद्यं वेदवेद्यं वीतरागिणं अप्रमेयाद्वैतप्रतिपाद्यं
सङ्गीतवाद्यविनोदताण्डवजातबहुतरभेदचोद्यं (आनन्दनटनप्रकाशं)

பல்லவி

ஆனந்தநடனப்ரகாஸம் சித்ஸபே'ஸம் ஆஸ்ரயாமி ஸிவகாமவல்லீஸம்
(ஆனந்தநடனப்ரகாஸம்)

அனுபல்லவி

பா'னு'கோடிகோடிஸங்காஸம் ப'க்திமுக்திப்ரத'த'ஹராகாஸம்
தீ'நஜனஸம்ரக்ஷணசணம் தி'வ்யபத'ஞ்ஜலி
வ்யாக்'ரபாத'த'ர்ஸித குஞ்சிதாப்'ஜசரணம் (ஆனந்த நடனப்ரகாஸம்)

சரணம்

ஸீ தாம்ஸுக'ங்காத'ரம் நீலகந்த'ரம் ஸ்ரீ கேதா'ராதிகேத'ர ஆதா'ரம்
பூ'தேஸம் ஸார்தூ'லசர்மாம்ப'ரம் சிதம்ப'ரம்
பூ'ஸுரத'ரிஸஹஸ்ரமுனீஸ்வரம் விஸ்வேஸ்வரம்
நவநீதஹ்ருத'யம் ஸத'யகு'ருகு'ஹதாதமாத'யம் வேத'வேத'யம்
வீதராகி'ணமப்ரமேயாத'வைதப்ரதிபாத'யம்
ஸங்கீ'தவாத'யவிநோத'தாண்ட'வஜாதப'ஹுதரபே'த'சோத'யம்
(ஆனந்த நடனப்ரகாஸம்)

தமிழ் அர்த்தம்

आनन्दनटनप्रकाशं

— ஆனந்த நடனத்தினால் ப்ரகாஸிப்பவனும்

शिवकामवल्लीशं

— ஸிவகாமஸுந்தரியின் கணவனும் ஆன

चित्सभेशं

— சித்ஸபாபதியான நடராஜனை

आश्रयामि

— ஆஸ்ரயிக்கிறேன் (அடைகிறேன்)

भानुकोटिकोटिसङ्काशं

— கோடிக்கணக்கான ஸர்யபனுக்கு ஸமமானவ
ரும்

भक्तिमुक्तिप्रददहराकाशं

— போகமோகங்களைக் கைகாடுக்கத்திறம் ஹ்ருத
யாகாஸரூபியும்

दीनजनसंरक्षणचणं

— ஏழையான ஜனங்களை நன்றாகக் காப்பாற்றுவ
தில் திறமை வாய்ந்தவரும்

दिव्यपदञ्जलिख्याद्यपाद दर्शितकुञ्चिताञ्जचरणं	—	தேவாம்ஸம் பொருந்திய புதஞ்சலி, வ்யாக்ர பாத முனிவர்களுக்குக் காண்பிவிக்கப்பட்ட வளைந்த பாத கமலத்தை உடையவரும்
शीतांशुगङ्गाधरं	—	சந்திரன், கங்கை இவர்களைத் தரிப்பவரும்
नीलकन्धरं	—	கருப்பான கழுத்தை உடையவரும்
श्रीकेदारादिक्षेत्राधारं	—	ஸ்ரீகேதாரம் (நெல்விளையும் பூமி) முதலான கேட்தாங்களுக்கு இருப்பிடமாயும்
भूतेशं	—	பூத கணங்களுக்கு நாயகனாயும்
शार्दूलचर्माम्बरं	—	புலித்தோலை வஸ்திரமாக உடையவரும்
चिदम्बरं	—	ஞானஸ்வரூபமாயும்
भूसुरत्रिसहस्रमुनीश्वरं	—	பூதேவர்களான (பிராஹ்மணர்களான) தில்லை முவாயிரம் முனிவர்களுக்கு ஈஸ்வரனாயும்
विश्वेश्वरं	—	உலகங்களுக்கே எஜமானனாயும்
नवनीतहृदयं	—	வெண்ணைபோல் உருகிய மனதை உடையவரும்
सद्यगुरुगुह्यतातं	—	தயவுடன்கூடிய முருகக்கடவுளுக்கு தகப்பனாராயும்
आद्यं वेदवेद्यं	—	முதன்மையானவரும், வேதங்களாலறியக்கூடியவரும்
वीतरागिणं	—	ஆசையை ஒழித்தவரும்
अप्रमेयं	—	அளவிட முடியாதவரும்
अद्वैतप्रतिपाद्यं	—	அத்தைத வேதாந்தத்தில் சொல்லக்கூடியவரும்
सङ्गीतवाद्यविनोदताण्डव जातबहुतरभेदचोद्यं	—	ஸங்கீதவாத்ய விளையாட்டுக்கான தாண்டவ நடனத்தில் ஏற்பட்ட பலவிதமான பேத கதிகளை உடையவரும் ஆன
चित्समेशं आश्रयामि	—	சிதஸ்பேச ஸ்வரூபமான நடராஜமூர்த்தியை அடைகிறேன்.

ராகம்:—கேதாரம்

தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

ப நி பா ஸா ஸ ஸ | ம கா ரீ ஸ நி || ஸ ரி ரி ஸா ஸ நி | ரி ஸா ஸா நீ ||

ஆ - நந் ந்த - | ந ட ந ப்ர - || கா - - ஸம் சி த் | ஸ பே - ஸம் ||

2) ஷை | ம க ரி க ரி ஸ நி || ஸ ரி க ஸா ஸ ம | க ரி ஸா நி ஸ ரி ஸ ஸ நி நீ ||
 ஷை | ந ட - ந - ப்ர - || கா - - ஸம் சி த் | ஸ - பே - - - - ஸம் - - ||
 ஸா, பா க ம | க ரி ஸ நி ஸ ரி க ரி ஸ நீ || பா, ஸா க ம | கா ரி ஸ ரி க ஸா, ||
 ஆ ஸ்ர யா - | - - மி ஸி - - - வ - - || கா ம வ ல் | லீ - ஸம் - - ||

3) ம க ரி க ரி ஸ நி | ஸ ம க ம ப நி ப நி ஸ் நி ப ம க ரி ||
 ஆ - - ந ந் ந்த - | ந - - - ட - ந - - - ப்ர - - - ||
 ஸ ம க ரி ஸ நி க ரி ஸ நி ஸ ம க ம | க ரி ஸா ப ம க ரி க ரி ஸ நி ||
 கா - - - - - ஸம் - - - சி - - த் | ஸ - பே - - - - ஸம் - - - ||

4) க ம ப நி ப ஸ் நி பா ம க ம ப நி | ஸ் ம் க்ரி ஸ் நி க் ரி ஸ் நி ப ம க ரி ||
 ஆ - - - ந ந் - - - த - - - | ந - - - ட - ந - - - ப்ர - - - ||

ஷை | ஷை ||

ஷை | ஷை ||

ஸ க ம பா ம ப நி ப ம க ம ப நி | ஸ் ம் க்ரி ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி ப ம க ரி ||
 ஆ - - - - ஸ்ர - - - யா - - - | மி - - - - - ஸி - - - வ - - - ||

ஸ நி பா ஸா க ம ப ம | கா ரி ஸ ரி க ஸா, ||
 கா - - ம வ - - ல் | லீ - ஸம் - - - - ||

அ கா, மா ப ம | பா ப ப ஸா, || நி ஸா ஸா ரி ஸ் நீ | ஸ் ரி ரி ஸா நீ ||
 பா னு கோ - | - டி கோ - || டி - ஸம் - - - | கா - - ஸம் - ||

பா, ஸா நீ | ஸ் நீ ப ம மா || க மா பா, ம | கா ரி ஸ ரி ஸா ||
 பக் தி மு | - க்தி ப்ர - த || த ஹ ரா - | கா - ஸம் - - ||

ம க ம ப ஸ் ஸ் ம் | க் ரி ரி ஸ் ஸ் நி ப ||
 தீ - ந ஜ ன ஸ ம் | ர - க்ஷ ண ச ணம் - ||

ஸ்ர நி ப ஸா ஸ் ஸ கா ம பா ப | மா ப நி பா ம கா ரி ஸ ரி ஸ நி ||
 திவ் ய ப தஞ் ஜ லி வ்யாக்ர பாத | தர் ஸி த குஞ்சி தா ப்ஜ ச ர ணம் || =

ச பா, மா, க | ரீ, கா ம க || ஸா,,, நி ப | ஸ ஸா க க ரீ ||
 ஸீ தாம் ஸு | கங் கா - த || ரம் நீ - | ல கன் த - ரம் ||
 க மா பா, நி மா | கா ரி ஸ ரி ஸ நி || பா, ஸா ப ம | கா ரி ஸ ரீ ஸ ||
 ஸீ - கே - - | தா - ரா - தி - || கேஷ த்ர ஆ - | தா - ரம் - - ||
 ம கா மா பா | ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா || ஸ் நி ரி ஸ் ரீ, | ஸ் நீ ரி ஸ்ரா நி ||
 பூ - தேஸம் | ஸார் தூ ல சர் || மா ம் ப - ரம் | சிதம்பரம் - ||
 ஸ்ரா ம் க்ரா க் ரி | ஸ்ரா நி ப நீ ம || பா,,, ப ம | கா ரி ஸா ப ஸ ||
 பூ ஸு ர த்ரி ஸ | ஹ ஸ்ர மு னீஸ்வ || ரம், னி - | ஸ்வேஸ்வரம் நவ ||
 ஸா ம க ரி ஸா | ஸ ம க ம ப நி ப || நீ நி மா பா | ப ம க க ரி ஸ நி ||
 நீ த ஹ்ரு தயம் | ஸ த ய கு ரு கு ஹ || தா த மாத்யம் | வே - தவே - த்யம் - ||
 ஸா ஸ ஸ ம ம க | மா ப மா கா || மா, பா ஸ்ஸ் | நி ஸ் ரி ஸ்ஸ்ரா பா ||
 வீ த ரா - கிண | ம ப்ர மேயா || த்வை த ப்ர தி | பா - - - த்யம் ஸங் ||
 ஸ்ரா ஸ்ஸ்ரா ஸ் க் | ரீ ஸ் ஸ்ரா நி ப || பா ம க ம ப நி | பா ம க ரி ஸ நி ||
 நீ த வா த்ய னிநோ த தாண்ட வ || ஜாத ப ஹு தர | பே த சோ - த்யம் - ||
 பா நி நி ஸ ம க | க ரி ஸ ஸா நி || ஸா ம க ரி ஸ ம | க ம பா நி ம க ||
 - - - த க | ஜ ஜு த - - - || ஜெம் த ரி த - - | - - - - - ||
 ரி ஸ ரி ஸ ஸ ம க | ம ம ப ஸ்நிநீ || ஸ்ஸ்ரா நி ப பா | ம க ரி ஸ ரி ஸ, நி ||
 த தண த க - - | - - - - - || த ஜெம் த ரி - | - - த திங் கிணதோம் || =

பூலோக தென்தேஸ பஞ்சலிங்க கீர்த்தனங்கள் முற்றிற்று.



பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
10	7	இவைகளைத்	இவைகளை
29	4	பபஸுதும்	பஸுபதும்
36	11	வீரஃபு	வீரஃபு
37	16	ரி நி	ரி நி
		- -	- ந
"	18	ரி ஸ	ரி ஸ
		- -	மூ -
41	1	மூதயே	மூதயே
48	15	வினோதமோதகஸ்ய	வினோதமோதகஸ்ய
"	26	ஸங்கராஸ்ய	ஸங்கராஸ்ய
49	17	வினோதமோதகஸ்ய	வினோதமோதகஸ்ய
52	13	கூபத்யாகூத்ய	கூத்யாகூத்ய
"	25	த்யாகராஜ	த்யாகராஜ
67	7	ஓஃவோ	ஓஃவோ
80	12	த நி தா	த நி தா
83	11	நிர்விசுநீய	நிர்விசுநீய
"	"	நித்யமோஃ	நித்யமோஃ
	13	குருஃ	குருஃ
93	5	ரி ரீ	ரி ரீ

அபயாம்பா நவாவரணம்

விலை ரூ. 2-8-0

கோவர்த்தன பீடாதிபதி (பூரி) ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஸங்கராசார்ய
ஸ்வாமிகளின் ஆசீர்வாத ஸ்லோகங்களுடன் கூடியது.
ஸம்ஸ்க்ருதத்திலும் தமிழிலும் ஸூத்த ஸாஹித்யமும் ஸ்வர
ஸாஹித்யமும் தமிழ் அர்த்தமும் அடங்கியது.

ஸங்கீத பால போதினி

விலை ரூ. 2-8-0

ஸம்ப்ரதாயமான ஸரளி வரிசை, ஜெண்டவரிசை, அலங்கா
ராதி கீத, லக்ஷணகீத, தானவர்ண கீர்த்தனங்களும் மேள
கர்த்தா சக்கரமும் ஆரோஹண அவரோஹணமும் அடங்கியது.
அப்யாஸிகளுக்கு மிகவும் உபயோகமானது.

ராம கிருஷ்ண நவாவரண கீர்த்தனங்கள்

அடுத்த பிரசுரம் விரைவில் எதிர்பாருங்கள்.

கிடைக்குமிடம்

ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலயா

19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26